Claymore

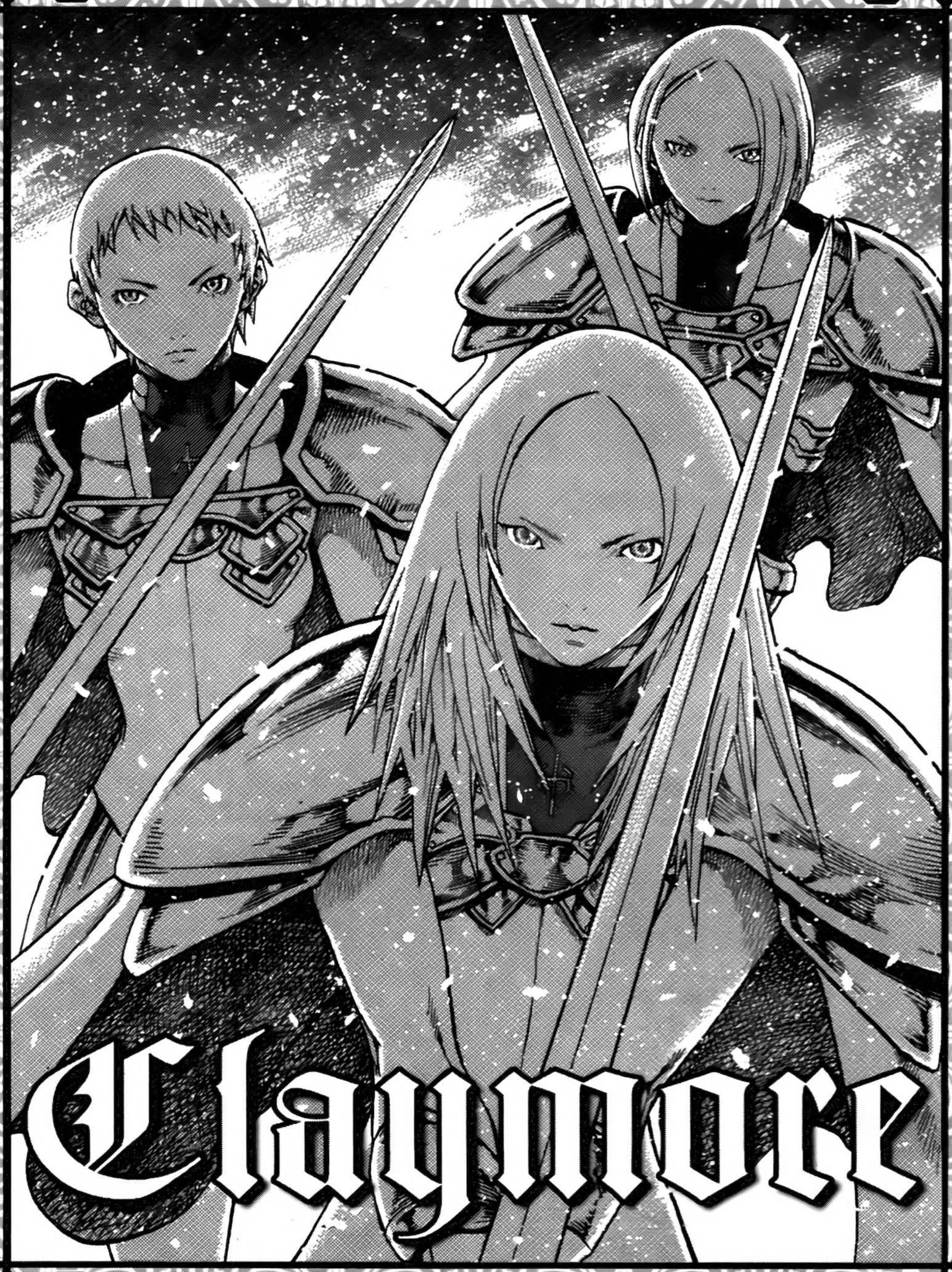
11

NORIHIRO YAGI

panini COMICS

PLANET manga

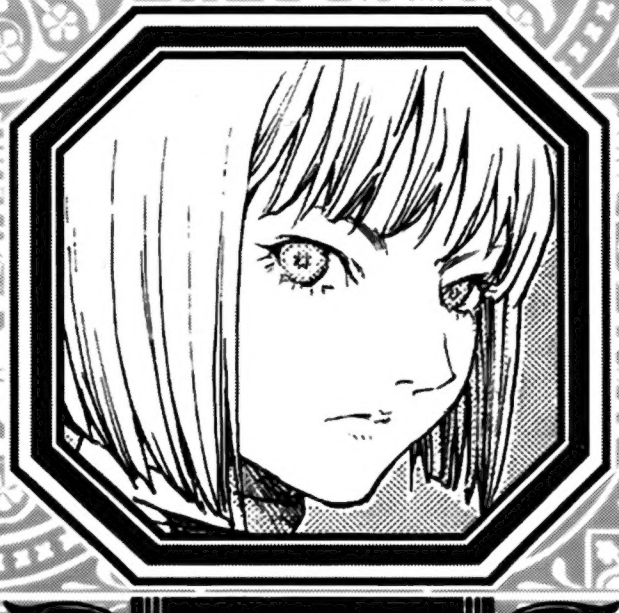
Laços de Sangue no Paraíso



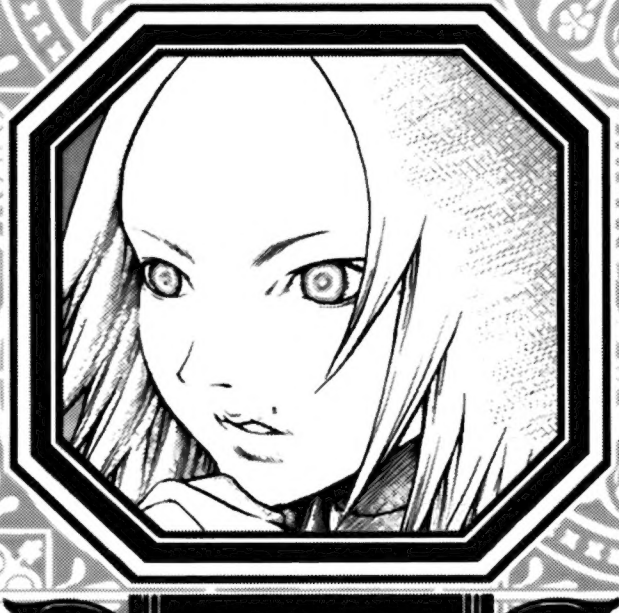
Claymore

NORIHIRO YAGI

Personagens

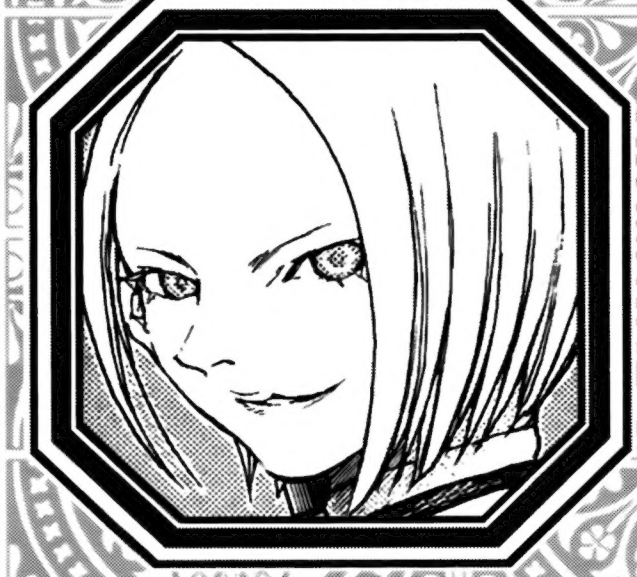


Clare

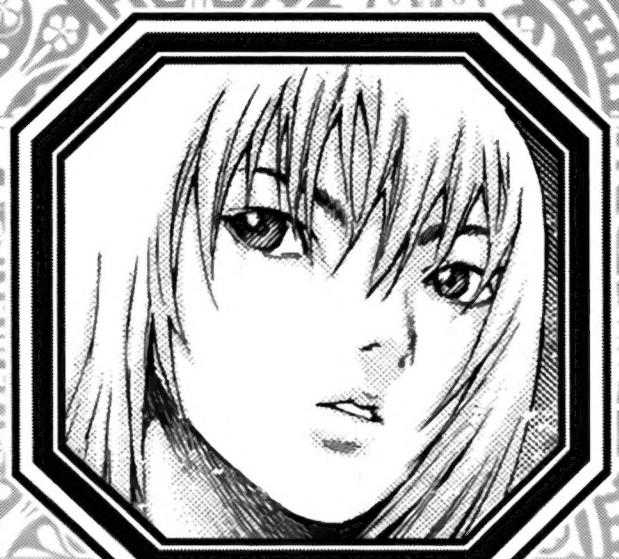


Miria

Deneuve



Helen



Easley

Rigaldo

Até o Momento

Raki está acompanhando Easley e Priscila sem nem desconfiar que ele é um abissal, e ela, o alvo da vingança de Clare. As 21 guerreiras começaram a lutar contra o exército de Easley, formado por despertados. Bem lideradas por Miria, elas levaram a melhor num primeiro confronto. Então, Easley enviou Rigaldo, o "Rei Leão", para terminar logo essa batalha. Percebendo que o ponto forte delas era também seu ponto fraco, ele decidiu atacar as líderes de cada equipe. Rigaldo matou Veronica, Undine, Flora e Jean num piscar de olhos.

Agora só falta Miria...

ÍNDICE

Cena 58. Incursão em Pietà II 007

Cena 59. Incursão em Pietà III 039

Cena 60. Incursão em Pietà IV 071

Cena 61. Incursão em Pietà V 103

Cena 62. Laços de Sangue no Paraíso I 126

Cena 63. Laços de Sangue no Paraíso II 159

Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama

CENA 58. Incursão em Pietà II

EU VOU TE MATAR...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

VOU TE MATAR...

WHUP

...ATÉ QUE VOCÊ ROSNA ALTO...

PARA UM VERME INSIGNIFI-CANTE...

ZAAH!

QUÊ?!

!!

!

...MAS TERÁ DE MORRER.

LAMENTO...

KABRUM

WHUP

!

WHAP

VUP

KLIM!

K-K-KLAM

KLAM

O ALVO DELE É VOCÊ, MIRIA!

PRA TRÁS!

VAP

CLARE!

HELEN!

DENEUVE!

HELEN ...

ESSE DESGRAÇADO!

ELE JÁ PEGOU A VERONICA, A UNDINE, A JEAN E A FLORA!

NÃO VOU DEIXAR QUE ELE TE MATE TAMBÉM! DE JEITO NENHUM!

WOOSH

ZAAASH!

GH?!

TSC!

ZAH

ZAH

DENEUVE!

CUI-
DADO!

FUP...

DHOM

QUÊ?!

HM...

DENEUVE!

DHAM

DHAM

KLIMM

GWAH...

JAP!

CLANG

SAIBA QUE A MAIORIA DAS VÍTIMAS PERDE A VIDA SEM SEQUER SABER O QUE A ATINGIU...

PARA-BÉNS...

PUF!

PUF!

PUF!

...VOCÊ ENXERGOU... OU DEVO DIZER QUE SENTIU...?

MAS...

SHRR

GRR!

DHOM!

GWAAH!

WHUP

NÃO VIU QUE NÃO ADIANTA VIR PARA CIMA DE MIM ÀS CEGAS?

FUP...

VOCÊ NÃO APRENDE?

Z-AAAP

ATÉ QUE ENFIM, A LÍDER RESOLVEU FAZER ALGO...

FUP...

MI-RIA!

TSC!

THUD

KABRRUM

É A SOMBRA FANTAS-MA!

!?

WHAAM

!

ZAP

WHAP!

MOVIMENTO DIGNO DE UMA COMANDANTE.

INTE-RES-SANTE.

ZHAM!

VUP

SHRR!

KLAM

KLAM

K-KLAM

SERÁ QUE A SUA VELOCI-DADE...

...SE EQUIPARA À MINHA?

!!

DENEUVE!

DENEUVE!

DE-
NEUVE!

NO FINAL...

...NÃO ACERTEI O DESGRAÇADO UMA VEZ SEQUER.

DRO-
GA!

QUE VERGONHA...

A PRESENÇA DELAS DEFINIRÁ OS RUMOS DA GUERRA...

ELAS SÃO O PILAR DESTA BATALHA...

EU ESTOU BEM.

VÁ AJUDAR A MIRIA E A CLARE.

NÃO DEIXE AQUELAS DUAS MORREREM.

AINDA NÃO ACABOU!

FICA FIRME!

NÃO DESISTA ATÉ O FINAL!!

TÁ CERTO!

ENTÃO, VOCÊ FICA AÍ QUIETINHA, SE REGENERANDO!

ENTENDEU?!

WOOSH!

DHOM

...QUIETI-NHA...?

FICAR...

"VOCÊ TEM COMPA-NHEIRAS"... EU DISSE.

"NÃO CARREGUE TUDO SO-ZINHA"...

GRANDE COISA, SER A NÚMERO QUINZE...

BOK

BOK

OLHA SÓ PRA MIM...

DRO-GA...

SEQUER CONSEGUI FERIR O DESGRAÇADO PRA VINGÁ-LA...

MAS EU MESMA NÃO CONSEGUI PROTEGER A UNDINE...

K-KLAM

KLAM

K-KLAM

KLAM

DHOM

ZHAM

QUE AGILIDADE...

GH...

...ACOMPANHA A VELOCIDADE DA SOMBRA FANTASMA DE MIRIA SEM O MENOR ESFORÇO...

AQUELE HOMEM...

K-K-KLAM!

EN-QUANTO EU...

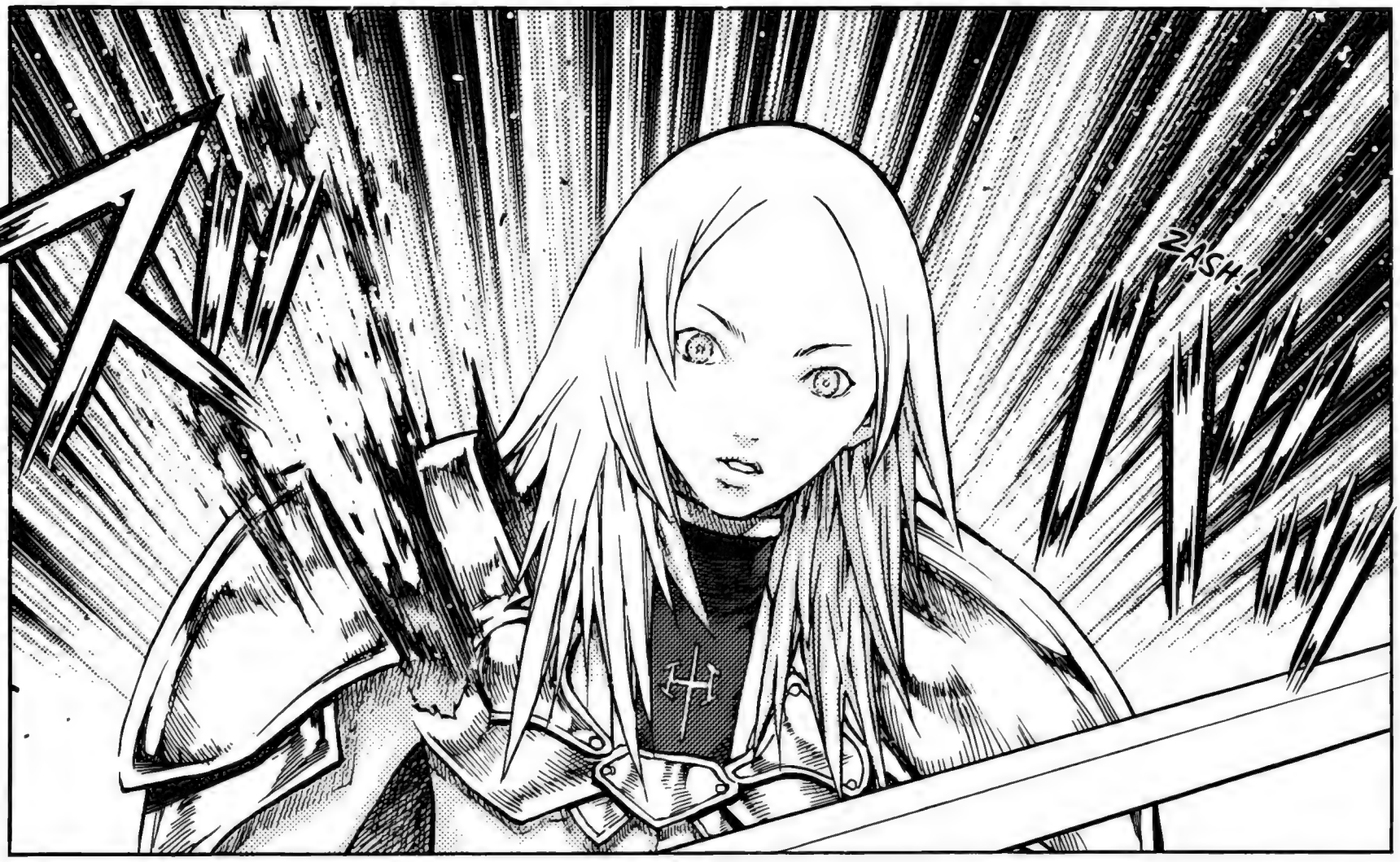
POR QUE MEU CORPO TEM QUE SER TÃO LENTO ASSIM...?!

GOOOH

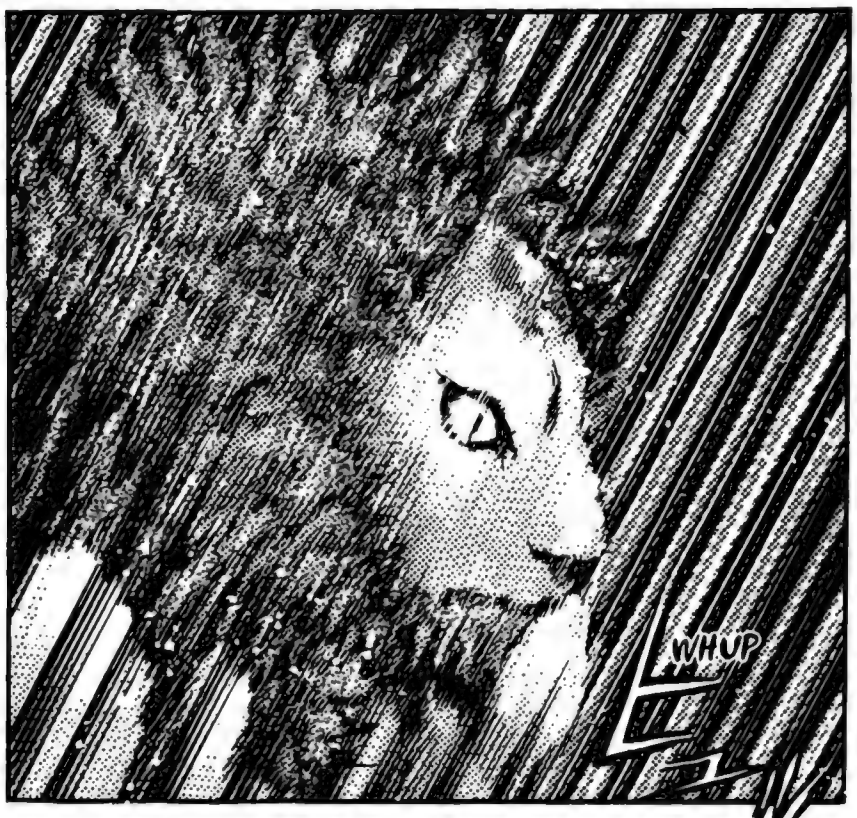
オオオ

PELO CONTRÁRIO...

PARECE QUE É A MIRIA QUE ESTÁ USANDO SUA SOMBRA FANTASMA PARA CONSEGUIR SE ESQUIVAR DELE...


ZASH!

GH...


WHUP

WHUP

WOOSH!

O QUE FOI?

!!!

TSC...

VOCÊ ESTÁ MAIS LENTA.

BLAAAM

SERÁ QUE JÁ CHEGOU AO LIMITE?

ZAAASH!

ZAH!

GH...

WHAP

...NÃO POR MUITO TEMPO...

MAS...

PLIM PLIM PLIM

PUF!

PUF!

PUF!

AINDA PODE SE ESQUIVAR...

HM...

SWAASH

...SE ESQUIVAR TÃO BEM COMO ANTES...

AGORA, COM CERTEZA, NÃO VAI CONSE-GUIR...

...MAS É O SEU FIM...

FUP...

LA-MEN-TO...

GH...

TDUM...!

VAP!

VAP!

THUM

THUM

QUE INCONVE-NIENTES...

NÃO ATRAPALHEM.

DHOM

TDUM!

GWAH!

BRUM!

GH!

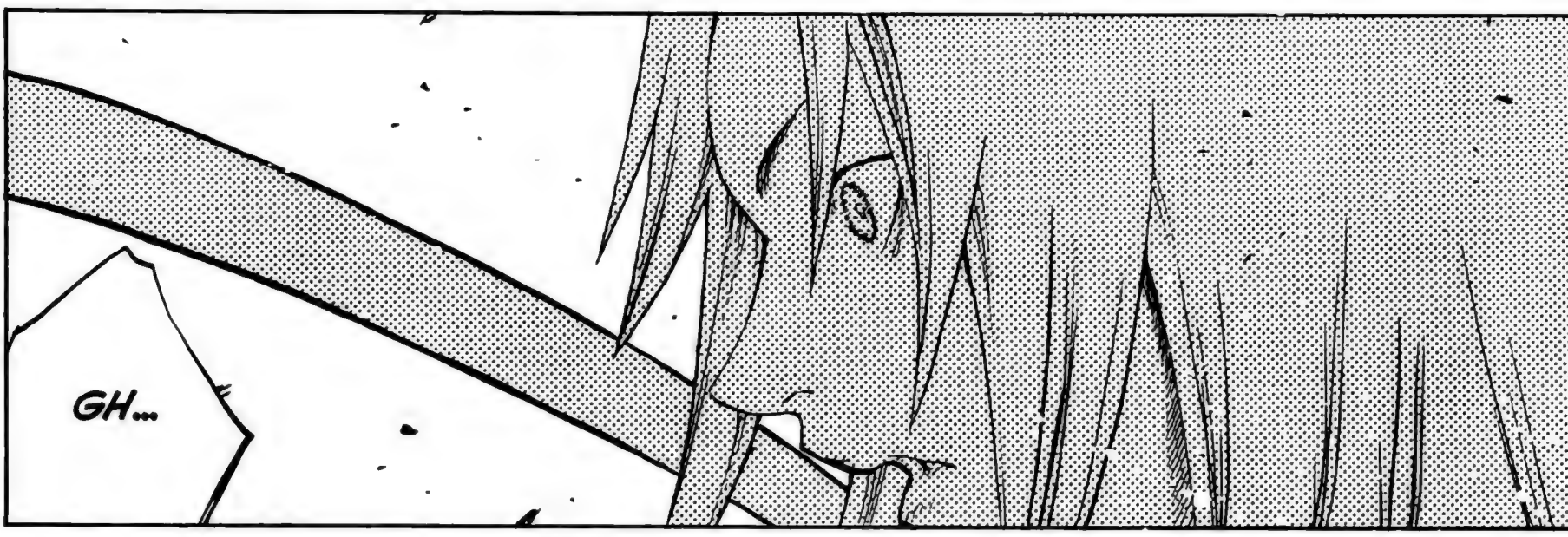
...ESTÁ ENGA-NADA.

SE ACHA QUE ME PEGOU COM A GUARDA BAIXA...

VAPT

WHUP

ZAK!


GH...

MIRIA!

!!!

...NÃO FOI UMA ILUSÃO, CERTO...?

DESTA VEZ...

ZASH

DHOM

DHOM

...E PÔR FIM NISTO.

VOU ARRANCAR SUA CABE-ÇA...

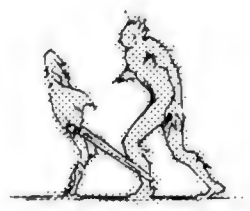
GOOOOOH

DE NOVO...

DROGA...

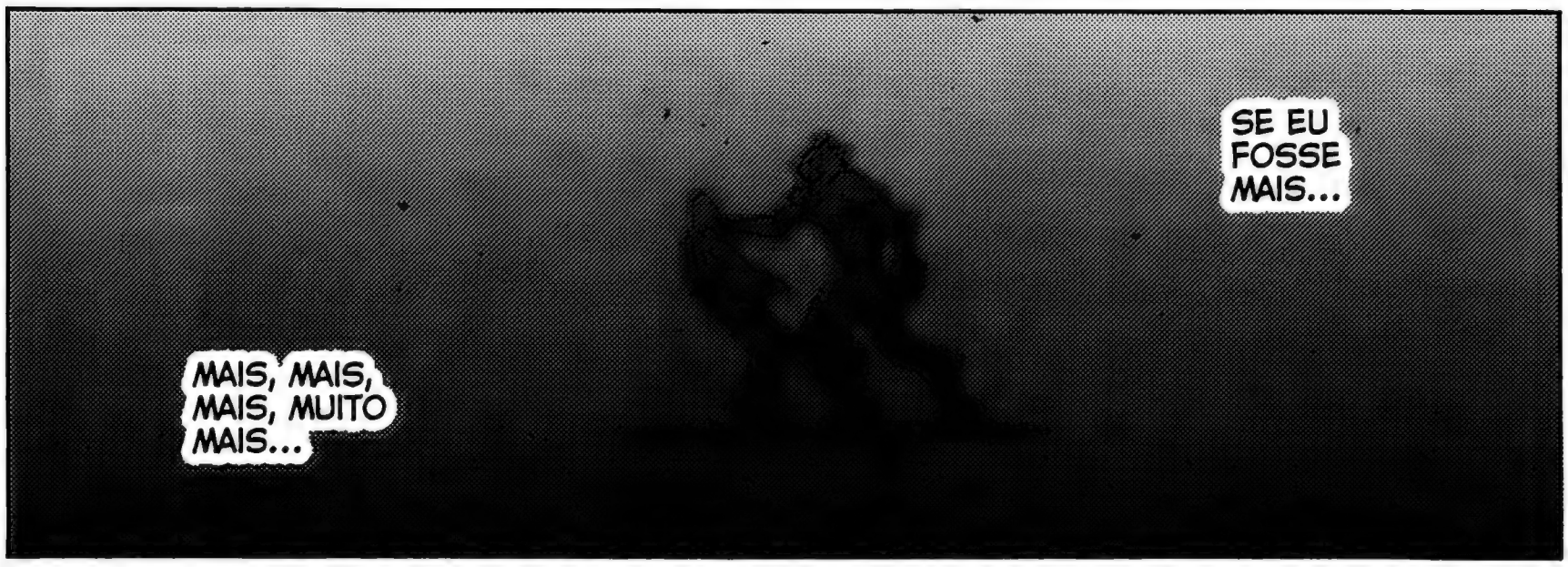
POR QUÊ?

POR QUE EU SOU TÃO LENTA ASSIM...?



SE EU FOSSE MAIS ÁGIL...

...PODERIA TER SALVADO A JEAN E A FLORA...



SE EU FOSSE...

...MAIS VELOZ...

GOOOH!!

TOF!

!?

CLARE!

...ACON-
TECEU
...?

O QUE...

コ!!オ　オ　オ

GOOOOH...

OOOOOH...

オオオオ

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

Claymore

CENA 59. Incursão em Pietà III

CENA 59.
Incursão em Pietà III

QUE TRUQUE PRÁTICO, NÃO...?

FEZ SOMENTE AS PERNAS DESPER-TAREM?

...É AQUILO...?

MAS O QUE...

PLIC

PLIC

PLIC

GIRL

PLIC

GIRL...

PLIC

PLIC

PLIC

DHOM

ゴオ

WOOSH!

!

ドゴ

KABRUM...!

ZAAK

!!

ISSO VAI DAR TRABALHO...

FUP...

MELHOR EU ACABAR COM AS MORIBUNDAS PRIMEIRO...

CLARE!

!!

DHOM

KLIMMM

K-K-KLAM

KLAM!

DHAM!

QUE FALTA QUE UM BRAÇO FAZ...

TSCI

VAPT

ZAK!

ZAH

TDUM

SHRRR...

É DO TIPO OFENSIVO, NÉ?

MESMO DESPERTADO, NÃO PARECE SER MUITO BOM EM REGENERAÇÃO INSTANTÂNEA...

ZASH!

!

WHAP

TSC...

VERMES...

KRAK

BLAM

!

OH...

NÃO SE GABE POR TER ME CORTADO UM BRAÇO.

PLIC

WHUP

ZAH!

!!!

ZAAASH!

DHOM

OH...

AA...?

!!!

O RESTO DO CORPO NÃO ESTÁ CONSEGUINDO ACOMPANHAR O SÚBITO AUMENTO DE VELOCIDADE...

ENTÃO É ISSO...

BRUM!!

TAP...

ALÉM DISSO...

É SÓ EU DESVIAR UM POUCO, QUE NÃO É CAPAZ DE MUDAR A TRAJETÓRIA PARA A MINHA DIREÇÃO...

UMA VEZ EM DISPARADA, NÃO CONSEGUE MAIS CONTROLAR SEUS MOVIMENTOS...

GA...

GA...

GA...

カッ
CLANG
カッ
CLANG
カッ
CLANG
カッ
CLANG
カッ

PUFI

PUFI

PUFI

...SEMPRE CAUSA DANOS A OUTRAS PARTES DO CORPO...

UM DESPERTAR PARCIAL...

CLARE!

KA

VUP

VAP

GAA!!

WOOOSH

ZAP

WOOSH

!!!

DHAM!

DHAM

GAA!

WHAP

スパーク

ZZAAH!

Z-Z-ZAAH!

GRAB

QA...

B-B-BRUM!

!!

ZAH

HM...

ELES SÓ ESTÃO SERVINDO PARA FATIGÁ-LA...

SEUS MOVIMENTOS SÃO TÃO EXAGERADOS, QUE NÃO LHE PERMITEM MIRAR DIREITO E NEM SE DEFENDER...

PUFI

PUFI

PUFI

PUFI

GAA!!

É NISSO QUE DÁ ESSE TIPO DE DESPERTAR INCOMPLE-TO.

MÉTODO PRIMITIVO DEMAIS PARA UMA LUTA...

WOOSH!

KLIM!

KLAM!

KLAM!

KLAMMM

KABRRRUM

!!

AINDA NÃO DÁ...

PRE-CISO DE MAIS...

MAIS...

MAIS...

TSC!

MELHOR DAR UM JEITO NAQUELAS ANTES...

QUE ENXE-RIDA...

GA!

DHOM

UH...

WHUP

WRASH

!!

LA-
MEN-
TO...

MAS NÃO
CAIO DUAS
VEZES
NO MESMO
TRUQUE...

DESTA
VEZ...

...NÃO VAI
CONSEGUIR
SALVÁ-LAS...

ZAH!

QUÊ?!

WHAMM

DHOM

O QUÊ ...?

COMO PODE ...?!

WHAP!

AINDA É POU-CO...

MAIS...

MAIS...

ZAP!

COMO FEZ ISSO...?

DOMINOU A VELOCIDADE QUE ESTAVA DESCONTRO-LADA...?

ZASH!

WRASH!

QUÊ?!!

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

ZASH!

CLARE!

SUA ...!

S...

KABLAM!!

SLIP

VUP

GIRC

OH...

!!

WHUP

BRUM

BRUM

ZASH

MAIS ...

PRECI-SO DE MAIS...

PLIC PLIC

OH...

GA!

ZASH

ZASH

GA!

MUITO MAIS...

MUITO MAIS FORÇA...

ヒひ ｸｲｯ

NÃO!

PARE! JÁ CHEGA!

CLARE!

CREC

CREC

CREC

ZAK!

ZASH

B-B-B-B-BRUM

VOCÊ... MATOU JEAN...

E FLORA... TAMBÉM...

PLIC

PLIC

(REC

(REC

(REC

(REC

...PARA CONCEN-TRAR O GOLPE NUM SÓ PONTO... OU SEJA, EM MIM...

APELOU PARA O DESPERTAR COMPLETO DE TODOS OS MEMBROS DO CORPO...

FORMI-
DÁVEL.

Claymore

PLAAASH

CLARE!

E...

ESSA NÃO...

!

C...

CONSE-GUIU...

GUUH...

CENA 60. Incursão em Pietà IV

CENA 60.
Incursão em Pietà IV

GA!

GA!

GA!

GA!

SE CONTROLE, CLARE!

VAP!

JÁ CHEGA!

EI!!

!!

BRRRUM

VUM

EU NÃO TENHO MAIS CONTROLE... DESTAS LÂMINAS...

NÃO SE APROXIME DE MIM...

NÃO...

PLIC

PLIC

PLIC

VUM

O...

O QUÊ...?

DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO...?

HELEN...

ARRANQUE A MINHA CABEÇA...

PLIC

PLIC

CREC

CREC

BOK

PLIC

PLIC

PLIC

!!

!!!

GH...

JÁ ESTOU... NUM PONTO SEM VOLTA...

CREC

CREC

CREC

ACHO QUE É INFLUÊNCIA DO SEMIDESPERTAR... AINDA CONSIGO MANTER A CONSCIÊNCIA... MAS MEU CORPO... CONTINUA DESPERTANDO...

PLIC

PLIC PLIC

QUANDO ELAS PARAREM COMPLETA-MENTE... APROVEITE PARA ME DECAPI-TAR...

ESTOU USANDO... MINHAS ÚLTIMAS FORÇAS... PARA SEGURAR O MOVIMENTO DESTAS LÂMINAS...

CREC

CREC

ENDOI-DOU...?

D... DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?

...POR TE PEDIR ISSO...

PLIC

PLIC

PLIC

SINTO MUITO ...

POR FAVOR... HELEN...

BOK

BOK

BOK

PLIC

SÓ VOCÊ... CONSEGUE ME ALCANÇAR... SEM SE APROXIMAR...

VOCÊ AINDA NÃO SABE SE VAI DESPERTAR MESMO OU NÃO!

VAI SE DA-NAR!

NÃO DESISTA ANTES DA HORA!

GH...

ME DEIXE IR... ENQUANTO AINDA SOU HUMANA...

PLIC

POR FAVOR ...

PLIC

O TEMPO ESTÁ SE ESGO-TANDO...

NÃO VOU CONSEGUIR VOLTAR... EU SEI DISSO...

PLIC

PLIC

PLIC

カッキン CLANCH

CLARE...

C...

!!

MALDIÇÃO!!

DHOM

TE DEVO ESTA, HELEN ...

OBRI-GADA ...

PLIC PLIC

PLIC

...POR ME OBRIGAR A FAZER ISTO...

VOCÊ ME PAGA...

GRAB

ガシッ!!

JEAN!

!

!!

!!

...TROCAMOS DE LUGAR, NÃO É, CLARE...?

PARECE QUE...

...EU HAVIA DESPERTADO E VOCÊ ME FEZ VOLTAR AO NORMAL...

DAQUELA VEZ...

ZAH

ZAH

ZAH

EU NÃO CONSIGO MAIS ME CONTROLAR...

NÃO! NÃO SE APROXIME!

NÃO VENHA!

NÃO...

ISTO É DIFERENTE DAQUELA VEZ!

EU NÃO POSSO MAIS...

!!

ZASH!!

カリ
GRAB

JEAN
...

!!!

!

!!

VOCÊ CONSEGUE.

VOLTE...

VOLTE...

!!!

EU ESTOU AQUI PARA CUMPRIR A MINHA PROMESSA...

...E PAGAR MINHA DÍVIDA COM VOCÊ...

POR QUÊ, JEAN...?

POR QUÊ ...?

NÃO... NÃO!

JÁ SABEMOS COMO FAZER... SÓ VAMOS REPETIR AQUELA CENA...

VAMOS SINCRONIZAR NOSSAS *YOUKI*S, COMO FIZEMOS DAQUELA VEZ...

PRESTE ATENÇÃO, CLARE...

AFASTE-SE DE MIM AGORA... USE SUA YOUKI PARA SE REGENERAR!

NÃO, JEAN!

RÁPIDO, SENÃO...

NÓS DUAS, JUNTAS, CONSEGUIREMOS...

ASSIM, EU POSSO USAR MINHAS ÚLTIMAS FORÇAS PARA RESTAURAR A SUA *YOUKI* ORIGINAL...

PLIC

ENTÃO, QUE PELO MENOS...

...EU POSSA USAR O RESTANTE DA MINHA VIDA POR VOCÊ...

PLIC PLIC

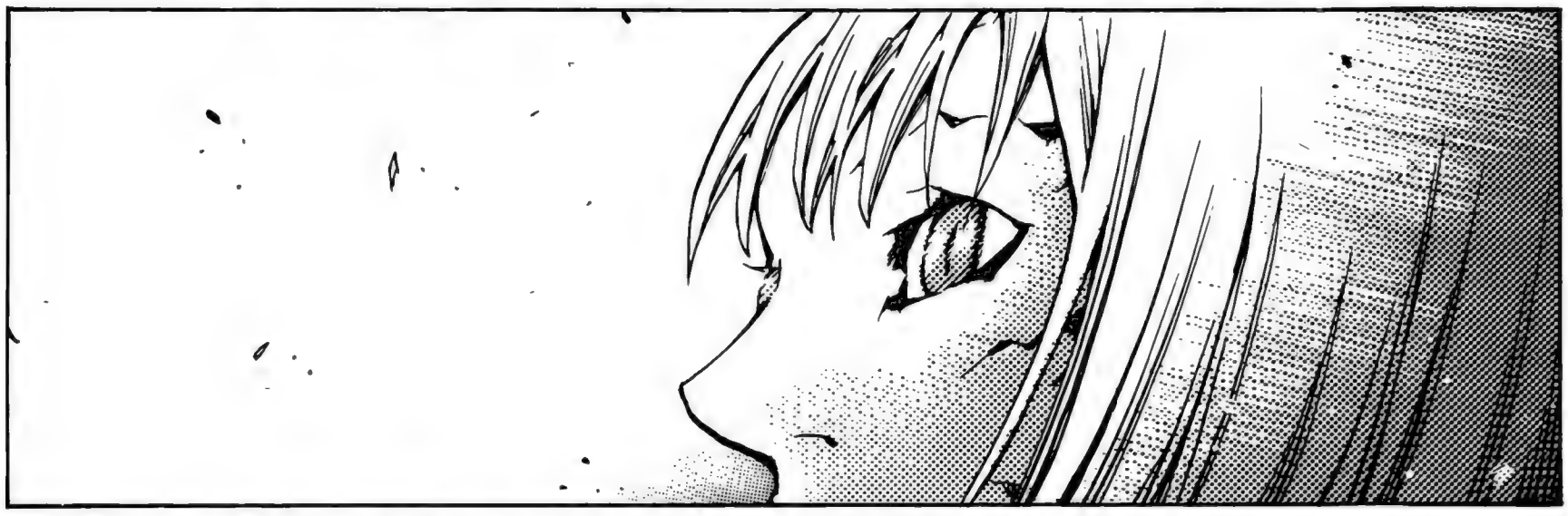
EU SOU UMA GUERREIRA DO TIPO OFENSIVO...

O GOLPE QUE RECEBI NO VENTRE É FATAL...

PLIC PLIC

PLIC PLIC

VOCÊ SABE MUITO BEM, CLARE...



SINCRONIZE SUA YOUKI À MINHA!

VAMOS, CLARE!

PLIC PLIC

PLIC PLIC

PLIC PLIC

DHOM

オオ

GOOOH...

UH...

OH...

OA...

...E ESTE RESTO DE VIDA TENHA SIDO DEIXADO COMIGO SÓ PARA PODER AJUDÁ-LA AGORA...

PLIC

PLIC

PLIC

PLIC

TALVEZ EU JÁ ESTIVESSE MORTA DESDE AQUELE MOMENTO...

PEN-SANDO BEM...

OOOOOH

NÃO É DE MAIS NINGUÉM!

A SUA VIDA É SÓ SUA!

PLIC

PLIC

PLIC

NÃO! NÃO TEM NADA A VER!

VIVA...

CLARE...

JEAN!

JEAN!

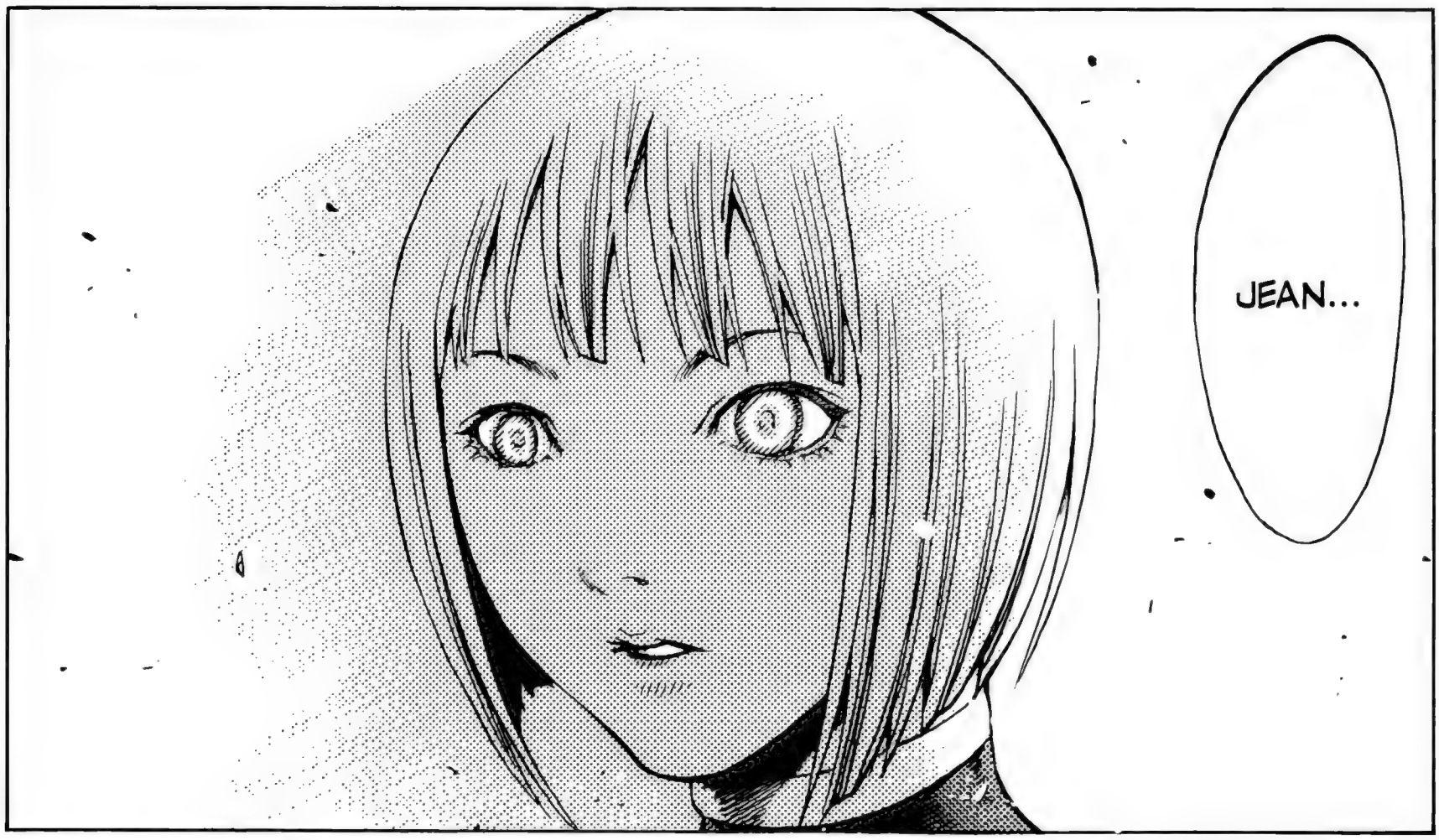
JEAN!

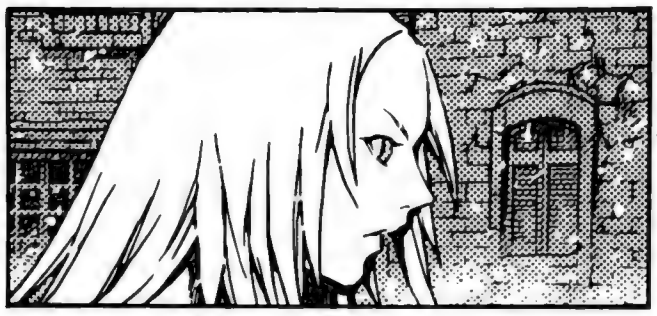
OBRIGADA, CLARE...

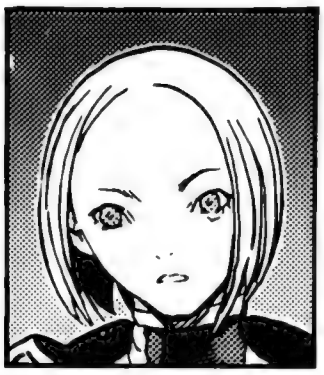
QUERO LHE AGRA-DECER...

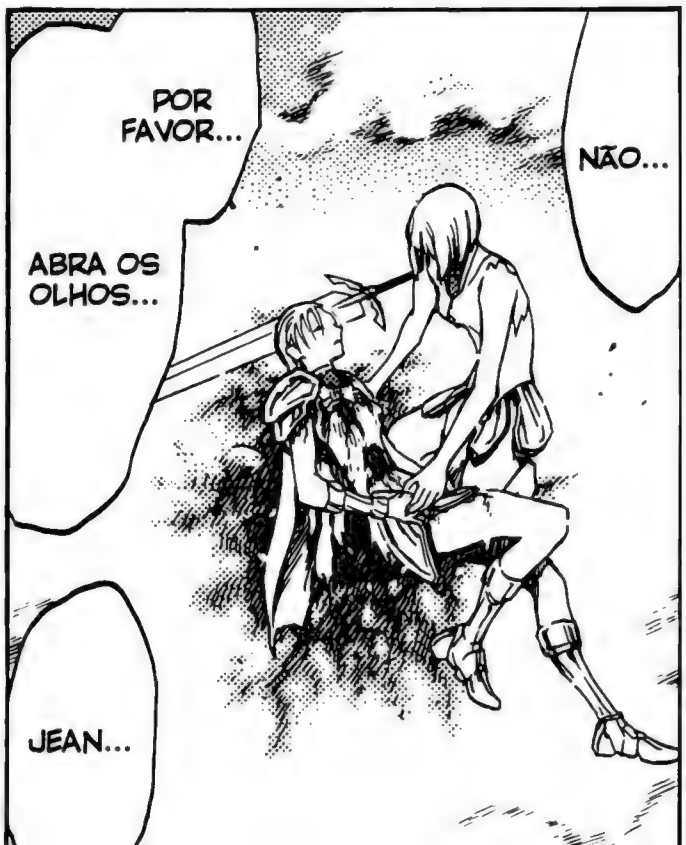
FOI UM PRIVILÉGIO CONHECÊ-LA...

OOOOH


JEAN...






POR FAVOR...
NÃO...
ABRA OS OLHOS...
JEAN...

ISSO NÃO É JUSTO!

POR QUE VOCÊ TEVE QUE MORRER ...?

A MAIS FRACA DAS GUERREIRAS SOU EU...

SOU EU QUEM TINHA QUE MORRER, NÃO VOCÊ!

UAAAAH!!

AAAAAH!!

GH...

ZAH

ZAH...

SINTO APENAS SEIS *YOUKIS* DAS NOSSAS, INCLUINDO NÓS QUATRO...

AS DOS DESPERTADOS... CONTINUAM TODAS INTACTAS.

PELO JEITO...

...NÃO TEMOS MAIS SAÍDA...

A ESPADA DA SUA AMIGA BASTA COMO LÁPIDE.

NÃO É, CAPITÃ...?

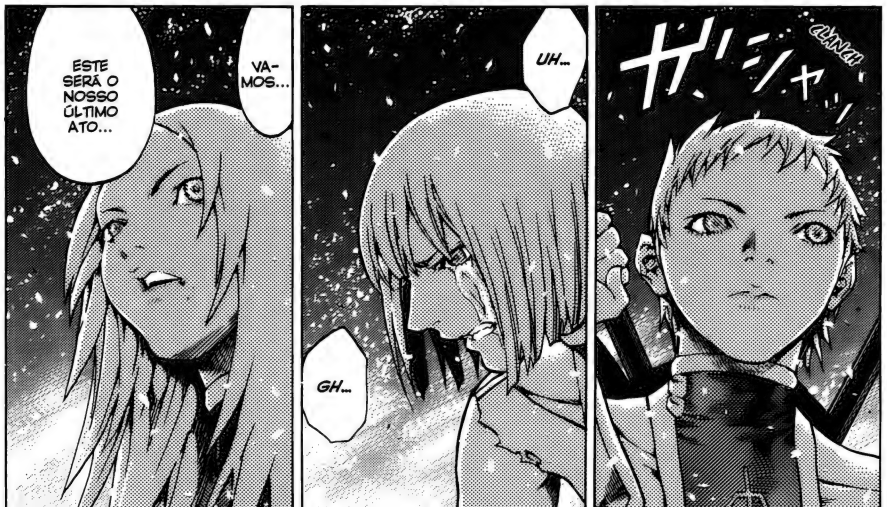
ZAK

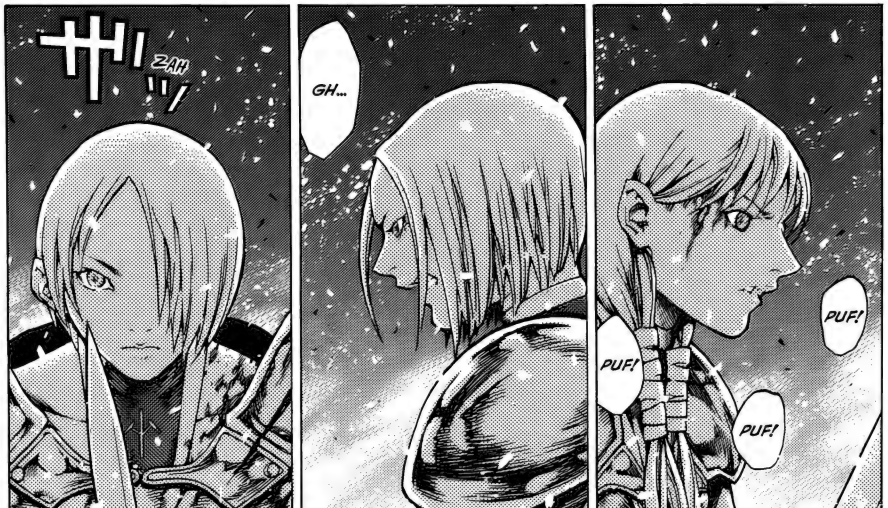
CLANCH

...UNDINE.

POIS A SUA, LEVAREI COMIGO...

オ オ オ
OOOOH
オ オ


ESTE SERÁ O NOSSO ÚLTIMO ATO...
VA-MOS...
GH...
UH...
CLANG!!
ガシャッ!


ZAH!!!
GH...
PUF!
PUF!
PUF!

Claymore

CENA 61. Incursão em Pietà V

GH...

UH...

JEAN...

UH...

GH...

JEAN...

GWAH!

TDUM!

THUMP

FUP...

!

!

!!

CENA 61. Incursão em Pietà V

!!

...É GRAÇAS AO SACRIFÍCIO DELA... SEM CONTAR O DA SUA CAPITÃ, A QUEM VOCÊ NÃO CONSEGUIU PROTEGER...

SE VOCÊ ESTÁ VIVA AGORA...

GUH...

OU PRETENDE DESPERDIÇAR A VIDA DA FLORA E DA JEAN UMA SEGUNDA VEZ?

JAMAIS SE ESQUEÇA DO PESO DAS VIDAS QUE VOCÊ CARREGA AGORA.

カン

CLANG!

ン

ヤ

ン

GH...

UH...

GATCH

HUNF...

CLANCH!

POIS A MINHA ESTÁ SÓ PRA COMEÇAR...

SINTA-SE FELIZ POR JÁ TER CONSEGUIDO SUA VINGANÇA.

CLAC

CLAC

CLAC

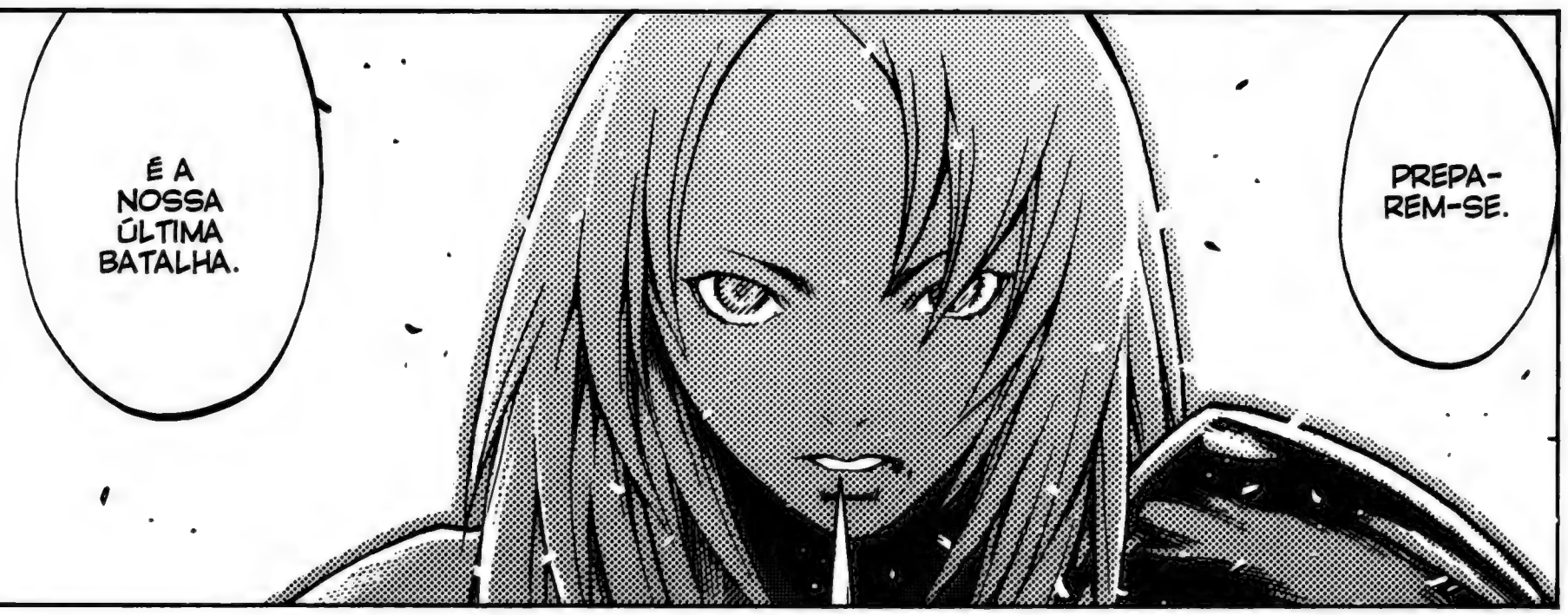
SHOOOH...

GIIIH...

GIIIH...

TDUM

OOOOOH...


É A NOSSA ÚLTIMA BATALHA.
PREPA-REM-SE.

オオオオオ

GOOOOH

QUARTEL-GENERAL DA ORGANIZAÇÃO, EM STAV.

O COMBATE CONTINUA CONTRA VINTE E POUCOS DESPERTADOS DAQUELA REGIÃO...

POR ISSO, AINDA NÃO CONFIRMAMOS O NÚMERO DE BAIXAS...

QUAL É A SITUAÇÃO NO NORTE?

PARECE QUE ESTÁ RUMANDO PARA O SUL EM VELOCIDADE HUMANA...

AINDA NÃO SE AFASTOU MUITO DE PIETÃ...

E QUANTO AO EASLEY?

MAS, GRAÇAS À ISSO, GANHAMOS UM POUCO MAIS DE TEMPO.

QUE IRRITANTE.

QUER DIZER QUE ESTAMOS À MERCÊ DOS CAPRICHOS DAQUELE HOMEM...

...FORAM ENVIADAS PARA O NORTE APENAS PARA VOCÊS GANHAREM TEMPO ATÉ QUE CONCLUAM ALICIA.

カリ シャ ッ ッ

¡LANCH

AGORA ENTENDI... QUER DIZER QUE AQUELAS GUERREIRAS...

ELA AINDA NÃO ATINGIU 95%.

PRECISAMOS DE MAIS TEMPO...

NÃO DÁ PARA APRESSAR A ALICIA?

GALATEA!

QUE INUSITADO, VOCÊ VIR ESPONTANEAMENTE DAR AS CARAS NO QUARTEL-GENERAL...

ACHEI QUE ESTIVESSE OCUPADA...

E ESTOU, GRAÇAS A VOCÊS...

COMO METADE DAS MINHAS COMPANHEIRAS ESTÃ LÁ NO NORTE, VOCÊS SABEM QUANTO TRABALHO SOBROU PARA MIM.

INFELIZ-MENTE...

A DERROTA TOTAL É SÓ QUESTÃO DE TEM-PO...

MAS NÃO É MEIO PRECIPITADO MANDAR NOVATAS ASSUMIREM OS POSTOS DAS OUTRAS QUE AINDA ESTÃO LUTANDO NO NORTE?

COM A CHEGADA DAS GUERREIRAS NOVAS PARA TOMAR CONTA DOS TERRITÓ-RIOS, VOLTEI A TER MAIS TEMPO LIVRE.

ESTÁ SENDO UMA GRANDE PERDA PARA A ORGANIZAÇÃO. É UMA SITUAÇÃO PREOCUPANTE.

NÃO IMAGI-NÁVAMOS QUE PERDERÍAMOS 24 GUERREIRAS DE UMA VEZ SÓ...

SERIA INCONVENIENTE DEMAIS SE ISSO CHEGASSE À BOCA DO POVO...

MELHOR NÃO CRIAR ESPECULAÇÕES, GALATEA...

APOSTO QUE MANDARAM SÓ AS MAIS REBELDES DA ORGANIZAÇÃO PARA ESSA MISSÃO SUICIDA NO NORTE JÁ COM O INTUITO DE SE LIVRAREM DELAS.

QUE DESCULPA ESFARRAPA-DA... DUVIDO QUE VOCÊS NÃO TIVESSEM INFORMAÇÕES SUFICIENTES PARA EVITAR ISSO.

POIS O "OLHO" DA PRÓXIMA GERAÇÃO JÁ ESTÁ SENDO PROVIDENCIADO...

E NÃO PENSE QUE VOCÊ TERÁ TRATAMENTO ESPECIAL PARA SEMPRE...

E APOSTO QUE PRETENDEM ENVIAR ESSE NOVO "OLHO" PARA AS TERRAS DO NORTE, PARA FUNCIONAR COMO VIGIA.

SEI... UM "OLHO" MUITO MAIS OBEDIENTE, IMAGINO...

...PARA QUE TODAS AQUELAS QUE EVENTUALMENTE ABANDONEM A MISSÃO DE DETER OS DESPERTADOS SEJAM EXECUTADAS EM NOME DA ORGANIZAÇÃO.

SEM ESQUECER DE ENVIAR JUNTO RAPHAELA, A NÚMERO CINCO...

ACERTEI...?

OLHA AÍ, VOCÊ DE NOVO.

COM ESSA MANIA DE PERSEGUIÇÃO.

!

PRIMEIRO, FOI LOCALIZADO UM BANDO DE DESPERTADOS NAS TERRAS DO NORTE.

RECEBEMOS UM PEDIDO DE EXTERMÍNIO E ENVIAMOS VINTE E QUATRO GUERREIRAS PARA A MISSÃO.

PORÉM, A INESPERADA FORÇA ORGANIZADA DELES E O ATAQUE MASSIVO FIZERAM COM QUE ACABÁSSEMOS PERDENDO NESSA BATALHA TODAS AS VINTE E QUATRO ENVIADAS.

ESSA É A ÚNICA VERDADE, TANTO PARA A ORGANIZAÇÃO QUANTO PARA AS GUERREIRAS.

"QUASE" PERDENDO...

...VOCÊ QUER DIZER?

É MESMO...

AINDA NÃO SABEMOS SE VAMOS PERDER TODAS...

ENFIM. ENTENDEMOS QUE VOCÊ SE PREOCUPE COM SUAS COMPANHEIRAS...

...MAS, POR ENQUANTO, VOLTE E FIQUE QUIETINHA EM SEU TERRITÓRIO.

HUNF!

ZAH

ZAH

ZAH

ZAH

É MELHOR ACELERARMOS A PREPARAÇÃO DO PRÓXIMO "OLHO".

GALATEA É EXCELENTE, MAS JÁ VIVEU TEMPO DEMAIS...

QUANTO MAIS TEMPO SE VIVE, MAIS IDEIAS TOLAS NASCEM NA CABEÇA...

AS MELHORES GUERREIRAS SÃO AQUELAS...

...QUE VIVEM E MORREM NA HORA CERTA...

ゴォォォォ

GOOOOH

キン

KLIM

キン

KLIM

キン

KLIM

KLIM

HĀĀ!

キーン KLIM
キーン KLIM
キーン KLIM
KLAM!

HÁÁ!

MAIS FIRME.

ISSO. MUITO BOM.

NÃO PARE O MOVIMENTO. SEMPRE DÊ SEQUÊNCIA A UM GOLPE COM OUTRO.

TDUM!
GWAH!

WHUP
!!

THUP

POR HOJE, CHEGA. É MELHOR DESCANSAR.

AMANHÃ, QUANDO A TEMPESTADE PASSAR, VAMOS PARTIR.

NÃO PENSE QUE O ADVERSÁRIO SEMPRE VIRÁ PARA CIMA DE VOCÊ.

TENTE MANTER O EQUILÍBRIO, PARA O CASO DE ELE SE ESQUIVAR.

AFINAL, QUANDO ELE FAZ ISSO, O RISCO É MAIOR PARA VOCÊ.

YAH!!!

AH

ESTÁ BEM!

ELE É DEMAIS!

POSSO TREINAR COM UMA ESPADA DE VERDADE SEM ME PREOCUPAR EM MACHUCÁ-LO...

É COMO SE ELE GUIASSE A MINHA ESPADA PARA O LADO QUE BEM ENTENDE...

MAS SINTO QUE NUNCA VOU CONSEGUIR ATINGI-LO...

TREINAR COM ELE VAI ME DEIXAR FORTE...

ISSO É CERTEZA...

RAKI.

!

E ASSIM VOU PODER...

GUH...

TALVEZ ELA TENHA SAÍDO. VOCÊ SE IMPORTA DE PROCURÁ-LA PARA MIM?

EU NÃO ESTOU ENCONTRANDO A PRISCILA.

ゴォォォォ

GOOOOH

PRISCILA!

PRISCILA!

!

POR QUE TEVE QUE SAIR JUSTO NO MEIO DA TEMPESTA-DE...?

オォォ

OOOH

BRR

ヒィ

千

AFINAL, ONDE ELA SE METEU?

O CA-SACO DA PRISCILA ...?

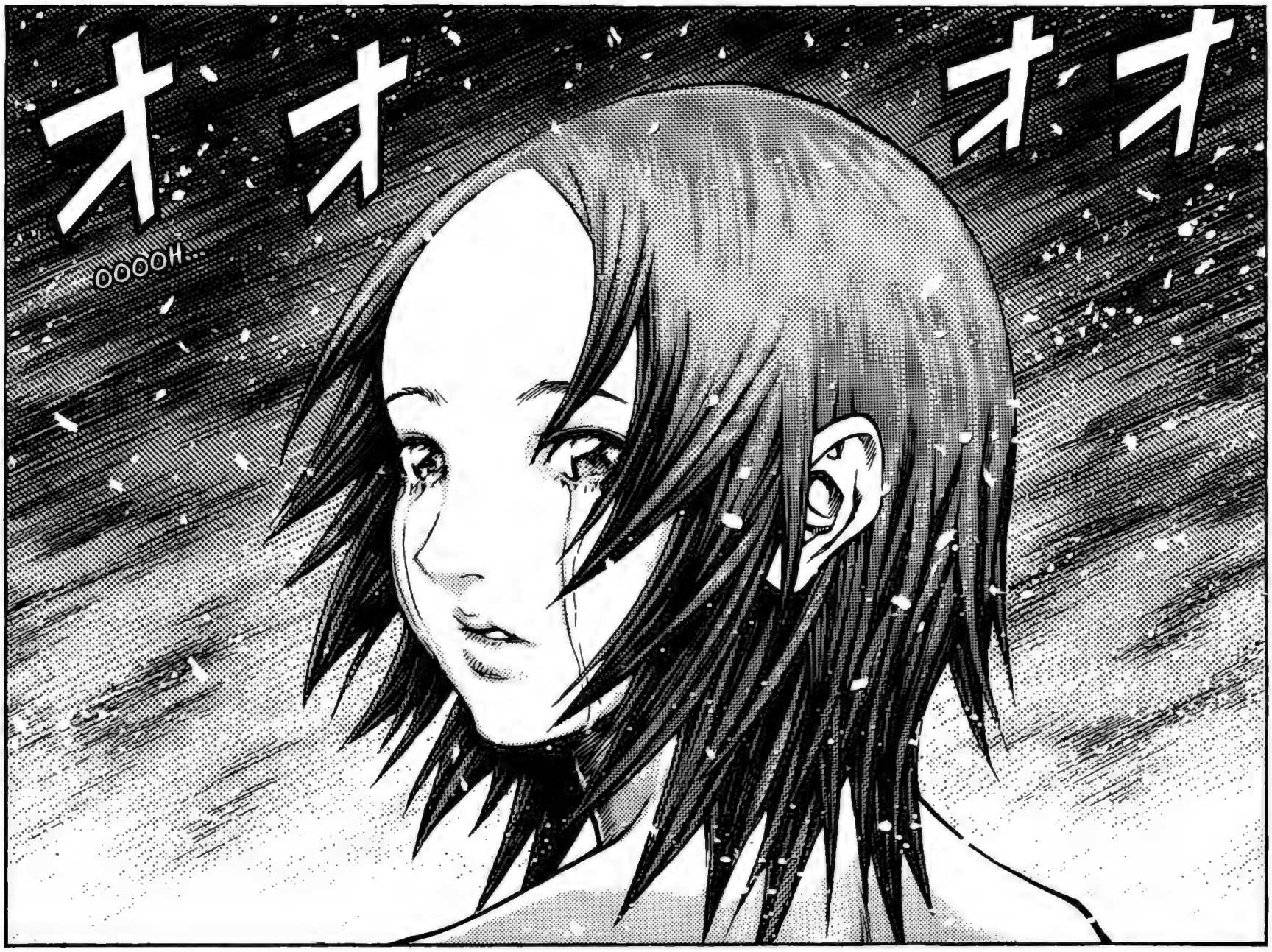
POR QUE ESTÁ AQUI...?

オ　オ　オ

OOOOH

!

PRIS-
CILA!!


ﾅ ﾅ ﾅ
OOOOH...

!!

DESSE JEITO, VAI ACABAR CONGELADA!
FLAP
V-VISTA ISTO LOGO...

!

O... O QUE FOI, PRISCILA...?
TÁ CHO-RANDO ...?

オ オ オ オ

OOOOH...

NÃO SEI POR QUÊ...

OLHANDO PRA ELA, ME LEMBRO DA CLARE...

E ELAS SÃO TÃO DIFERENTES...

NÃO ENTENDO...

AÍ ESTÁ ELA.

ZAH!

COMO SEMPRE, ZANZANDO POR AÍ SEM PERMISSÃO...

!

O-OLHA... EASLEY...

ELA...

APAGOU...

...SE APAGOU...

UM MONTE DELAS...

DO QUE ESTÁ FALAN-DO...?!

HÃ?

...SÓ RESTAM SEIS.

DAS LUZES QUE HAVIA...

UM MONTE SE APAGOU, NÉ...?

VER-DADE...

CIN-
THIA!

WRASH!

DESGRA-
ÇADOS!

MALDI-
TOS!

DRO-
GA!

CLAC!!

MATO
VOCÊS
TODOS!

EU
MATO
VOCÊS
!!

BOK

PLIC PLIC

PLIC

GH...

NGH...

GIRC...

ZASH!

WOOSH

COF!

COF!

ZAAH

!

KABRUM!

PLIC
PLIC
PSSH
PLIC

PUF!
PUF!
PUF!

TE DEVO ESSA.

VALEU.

EU ESTAVA TE DEVENDO, MESMO.

NÃO PRECI-SA.

CLANCH
ガン ミンヤッ

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
OOOOH
オ オ オ
PUF!
PUF!
PUF!

RESTAM TRÊS...

LÁ SE FOI MAIS UMA...

!

O QUE SE APAGOU ...?

DO QUE ESTÃO FALANDO ...?

...QUE ESTÃO BEM LONGE DAQUI...

ESTAMOS FALANDO DE PEQUENAS LUZES...

...SE APAGOU...

MAIS UMA...

...ELAS ESTÃO SE APAGANDO.

UMA A UMA...

AS DUAS ÚLTIMAS SÃO FORTES...

!

LUZES MUITO MAIORES DO QUE AS OUTRAS...

MUITO FORTES...

...MAS, AO MESMO TEMPO, TÃO FRÁGEIS...

MAIS UMA SE APAGOU...

RESTA SÓ UMA...

GOOOOH
オ オ オ オ オ
...A ÚLTIMA DAS LUZES SE FOI...
E AGORA...

CENA 62.
Laços de Sangue no Paraíso I

オォオオ

OOOOH

DHUM

ズッ

DHUM

ズッ

ドカッ

BRUM...

(RE(

(RE(

(RE(

(RE(

オ オ オ
OOOOH

PIETÃ FOI VARRIDA DO MAPA...

SERÁ QUE EASLEY DESCOBRIU A EXISTÊNCIA DE ALICIA...?

OS DESPERTADOS QUE PARTIRAM DO NORTE SE DIVIDIRAM E FORAM PARA O LESTE E O OESTE. UM DESSES GRUPOS ESTÁ VINDO NESTA DIREÇÃO...

SORTE NOSSA ALICIA ESTAR PRONTA A TEMPO.

ELE CONTINUA UM HOMEM PERIGOSO, NÃO...?

POR POUCO, A ORGANIZAÇÃO NÃO SERÁ DIZIMADA PELA SEGUNDA VEZ...

MAS, MESMO QUE NÃO TENHA DESCOBERTO...

...ELE DEVE DESCONFIAR QUE A ORGANIZAÇÃO PREPARARIA ALGO À ALTURA...

NÃO SEI...

カッ
ミシャッ
CLANCH!

CLANCH!
カッ
ミシャッ

AQUELA É A ALICIA...?

É A PRIMEIRA VEZ QUE A VEJO...

MAS SÃO MAIS DE DEZ DESPERTADOS VINDO PARA CÁ...

O QUE ELA PRETENDE FAZER SOZINHA NESTA SITUAÇÃO...?

!

GOOOOH...
ォォォ
ォォォ

O QUE SIGNIFICA ISSO...?

MAS SÃO DUAS...?

AQUELES UNIFORMES PRETOS...

MAS O QUE É AQUILO ...?

ENTÃO, ELAS SÃO GÊMEAS...

NÃO... A OUTRA É A BETH, A NÚMERO DOIS...

!

ESTÁ SURPRESA COM AS DUAS...?

...TEM ALGO DE MAIS...?

AQUELA VESTI-MENTA PRETA...

MUITOS SÓ A CONHECEM PELO NOME, POIS ELA DIFICILMENTE APARECE EM PÚBLICO, ATÉ MESMO NO TERRITÓRIO QUE ESTAVA SOB SUA RESPONSA-BILIDADE...

NA VERDADE, TANTO ALICIA QUANTO BETH... DEVERIAM TER O "NEGRA" COMO ALCUNHA, NÃO ACHA?

AQUELA É A FAMOSA ALICIA NEGRA...

DHUM スーン

QUÊ?

NÃO DÁ PARA FICAR RENOVANDO O UNIFORME TODA VEZ QUE ELA LUTA.

OBSERVE E VERÁ...

オ
オ
オ
オ
OOOOOH
UÉ?
SÃO ONZE NO TOTAL...
E TODOS PARECEM ESTAR ACIMA DA MÉDIA...
JÁ CHEGARAM!
オ オ オ
GROOOH...

QUE SEM GRAÇA.

FOI MAIS DIVERTIDO EM PIETÀ, ENTÃO...

O QUÊ? SÃO SÓ ESSAS DUAS AÍ...?

...ALICIA.

PODE IR...

DHOM

HM?

QUE É?

VAI ENCA-RAR?

AINDA POR CIMA, SOZINHA?

PLIC PLIC PLIC PLIC PLIC PLIC

!

O...

O QUÊ ...?

E...

ELA DES-PER-TOU ...?!

COMO ...?!

ZOOK

ZAAASH

SUA ...!

KABRUM

WHUP

VUP

ZASH!!

B-B-BRUM

WHUM

WRASH!!

MAL-
DITA!!

GOOH

WUSH

WHUP

B-B-B-BRUM!!

VAP!

!

NÃO ENTENDO...

O QUE ESTÁ HAVENDO...?

ELA DESPERTOU, MAS AINDA ESTÁ ATRÁS DO ALVO PREDETERMINADO...

...DE MENTES...?

COM-PARTILHA-MENTO...

QUEM MELHOR DO QUE VOCÊ PARA ENTENDER O MECANISMO DISSO, NÃO?

MUITO BEM, GALATEA.

A PARTIR DISSO, COM MUITO TREINAMENTO, ELAS APRENDERAM A UNIR SUAS MENTES EM UMA COISA SÓ.

CRIANDO GUERREIRAS HÍBRIDAS A PARTIR DE IRMÃS GÊMEAS, CONSEGUIMOS CHEGAR À SINCRO-NIZAÇÃO TOTAL DE *YOUKIS*.

A GROSSO MODO, É ISSO...

OU SEJA, MESMO QUE UMA DESPERTE FISICAMENTE, É SÓ ENTREGAR A PRÓPRIA PORÇÃO DE SUA MENTE PARA A OUTRA, QUE PODERÁ CONTINUAR LUTANDO SEM PERDER A CONSCIÊNCIA...

EU NÃO CONSIGO ME SINCRONIZAR POR COMPLETO COM OS OUTROS...

MAS, SE FOREM GÊMEAS, HÍBRIDAS DE UM MESMO *YOUMA*, É POSSÍVEL CRIAR GUERREIRAS COM EXATAMENTE A MESMA *YOUKI*...

...MAS O MECANISMO É O MESMO QUE O SEU, QUE DOMINA O ADVERSÁRIO SINCRONIZANDO-SE À *YOUKI* DELE.

NO FUNDO, AS COISAS SÃO UM POUCO MAIS COMPLICADAS...

SIM...

AS DUAS NÃO POSSUEM QUASE NENHUMA VONTADE PRÓPRIA ...

...AS DUAS...

ISSO SIGNIFICA QUE...

PORQUE SINCRONIZAR A *YOUKI* E LUTAR FORAM AS ÚNICAS COISAS QUE APRENDERAM DESDE PEQUENAS.

ELAS NÃO PENSAM EM PRATICAMENTE NADA ALÉM DE LUTAR CONTRA OS INIMIGOS.

NÃO É DE AGORA...

...MAS VOCÊS ME DÃO NOJO...

ENFIM, NASCEU A VERDADEIRA GUERREIRA DE FORÇA SUPREMA.

MAS, GRAÇAS A ISSO, TORNARAM-SE CAPAZES DE ENFRENTAR OS ABISSAIS...

NÃO FALE ASSIM...

O QUE SERIA DO MUNDO, SEM ESTA ORGANIZAÇÃO PROTEGENDO OS HUMANOS DOS *YOUMAS*...?

DHUM
ズー
DHUM
ズー
DHUM
ズー
DHUM
ズー
...DAUF.
HÁ QUANTO TEM-PO...
ズー
DHUM

GEHE!

...NUNCA SE DERAM BEM, DESDE A ÉPOCA DE GUERREIROS, NÉ?

MAS DÁ PRA ENTENDER. VOCÊ, EASLEY E RIGALDO...

APOSENTADO NESTAS TERRAS REMOTAS, É...?

ONDE FOI PARAR O ANTIGO NÚMERO TRÊS DA ORGANIZAÇÃO, HEIN...?

...O RIGALDO DO LADO DO EASLEY...

TAVA ACHANDO ESTRANHO...

MAS, UM DIA, DEPOIS DE DESPERTADO, O RIGALDO O DESAFIOU PRA UM DUELO.

É, NÉ? ELE SEMPRE SE CONSIDEROU ACIMA DO EASLEY...

PELO VISTO, ESTAR CONTRA O EASLEY E DO LADO DAQUELA FEDELHA CAIPIRA FOI MAU NEGÓCIO PRA VOCÊ.

DE QUALQUER FORMA, A ESCOLHA DELE FOI ÓBVIA...

DEPOIS DISSO, ELE JUROU FIDELIDADE AO EASLEY.

E FOI DETONADO.

THUD!!

!

!!

GA...

C...

VAP!

CRETI-NO...!

O PAPO TAVA TÃO MAÇANTE, QUE ACABEI BOCEJAN-DO...

FOI MAL...

WHUP

B-B-B-BRUM

BRUM!

GA!

GWAH!

!

ISSO É O QUE VOCÊS PENSAM...

HU, HU, HU...

QUÊ?!!

...MAS EU ACHO QUE CONHEÇO MELHOR DO QUE VOCÊS A NATUREZA DAQUELE HOMEM CHAMADO EASLEY...

NÃO É POR NADA, NÃO...

DESGRA-ÇADA!

WHAP

...DO OES-TE...

R... RIFUL...

POW!!

GWIH...

!

B-BRUM!

IHI

OHI

TRUM

ゴゴゴ

THUMP

TRUM

ゴゴゴ

...FORAM VOCÊS, VIU...?

ACHO QUE QUEM FEZ MAU NEGÓCIO...

QUE CÉU LINDO...

FAZIA TEMPO QUE NÃO VIA UM CÉU TÃO AZUL COMO ESTE...

VOCÊ É UM CAFAJESTE, SABIA...?

!

DIVIDIU OS SEUS COMPANHEIROS DESPERTADOS ENCAMINHANDO-OS A LESTE E A OESTE PRA QUE ELES LUTASSEM, ENQUANTO VOCÊ SE DIRIGIRIA TRANQUILAMENTE EM DIREÇÃO AO SUL...

TADI-NHOS...

ELES NEM IMAGINAM QUE SÃO PEÇAS DESCARTÁVEIS, CUJA ÚNICA UTILIDADE É MANTER SEUS INIMIGOS OCUPADOS...

NA VERDA-DE...

...EU NUNCA GOSTEI DE AN-DAR EM BANDO...

ORA, EU TAMBÉM.

BOM, MAS ISSO NÃO TEM NADA A VER COM O QUE VOCÊ VEIO FAZER AQUI, CERTO?

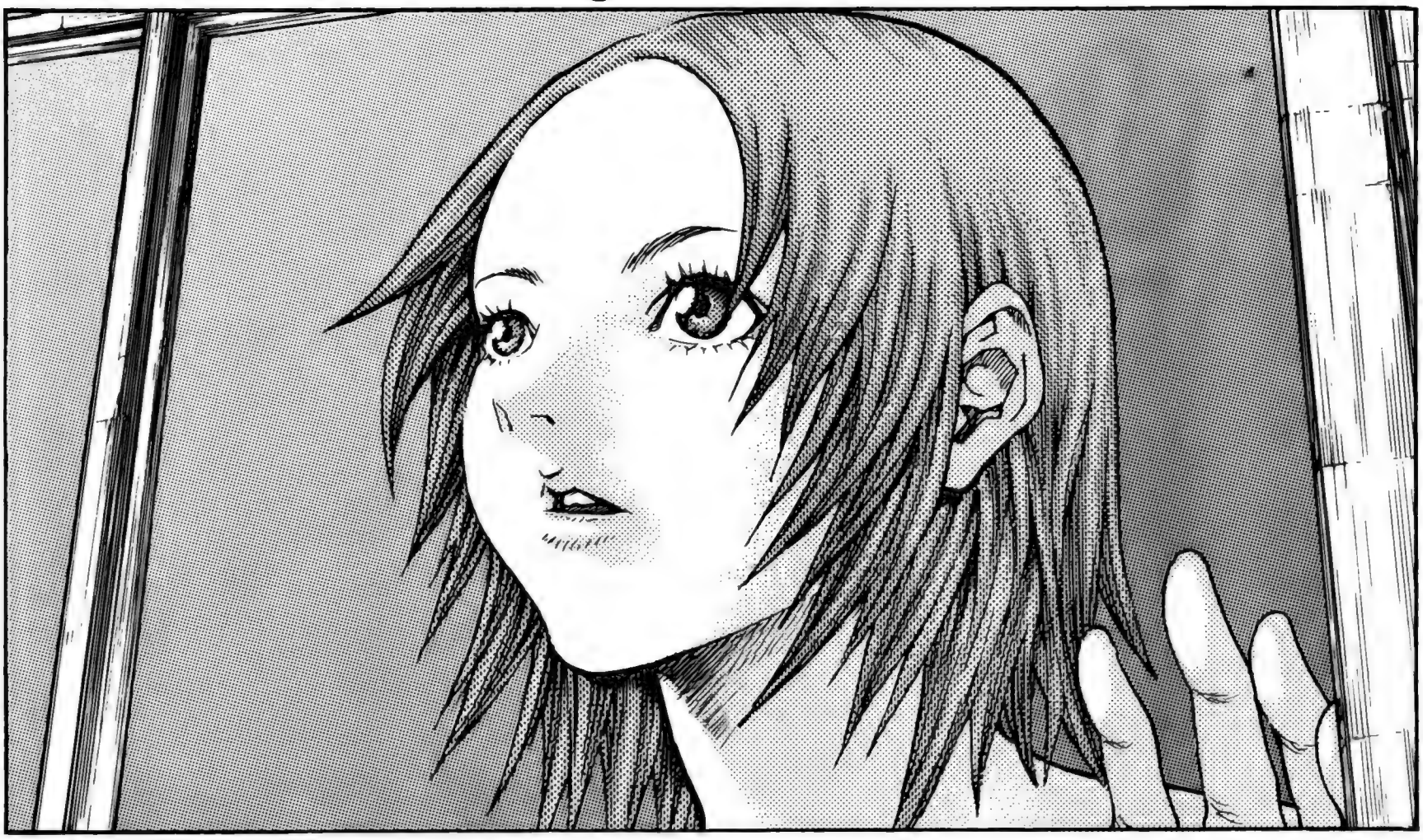
JÁ QUE TOCOU NO AS-SUNTO ...

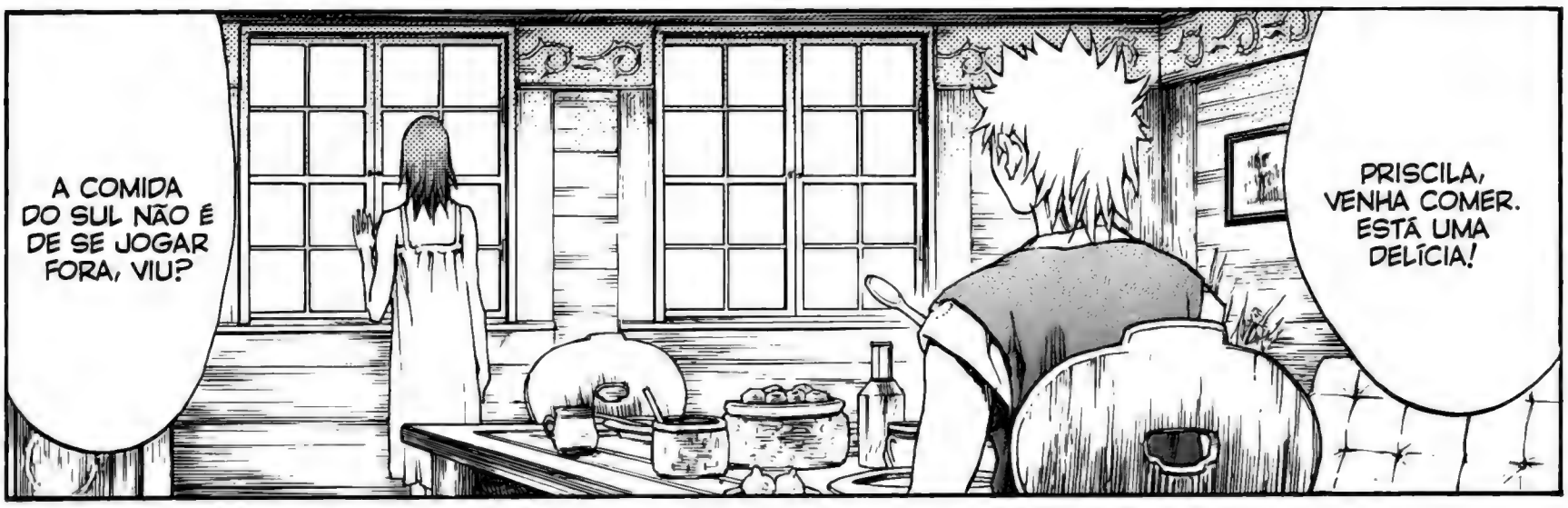
SEREI DIRETO...

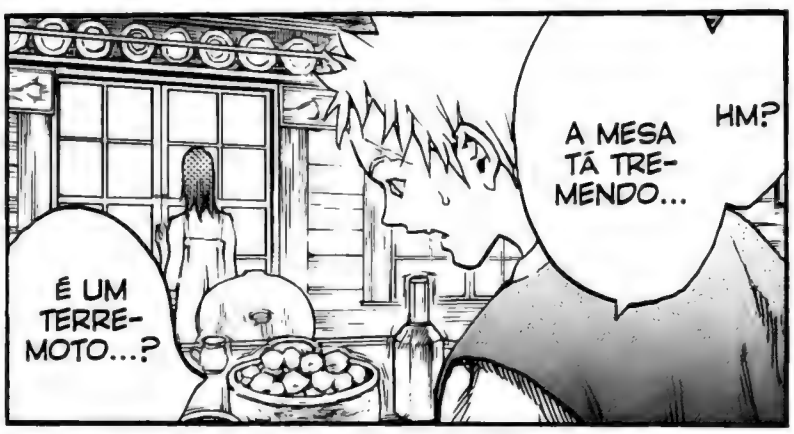
VIM TOMAR ESSAS TERRAS PRA MIM...
...LUCIELA DO SUL...

Claymore

CENA 63. Laços de Sangue no Paraíso II







CENA 63:
Laços de Sangue no Paraíso II

ゴォォォ

GOOOOH

CRASH

ガシャァァン

HU!

THUP

トン

CLANG

ガラァァン

CLANG

ガラ

CLANG

ガラ

ナ ナ ナ ナ

OOOOOH

BOM ...

ESSA ERA A MINHA INTENÇÃO...

NÃO FOI VOCÊ...

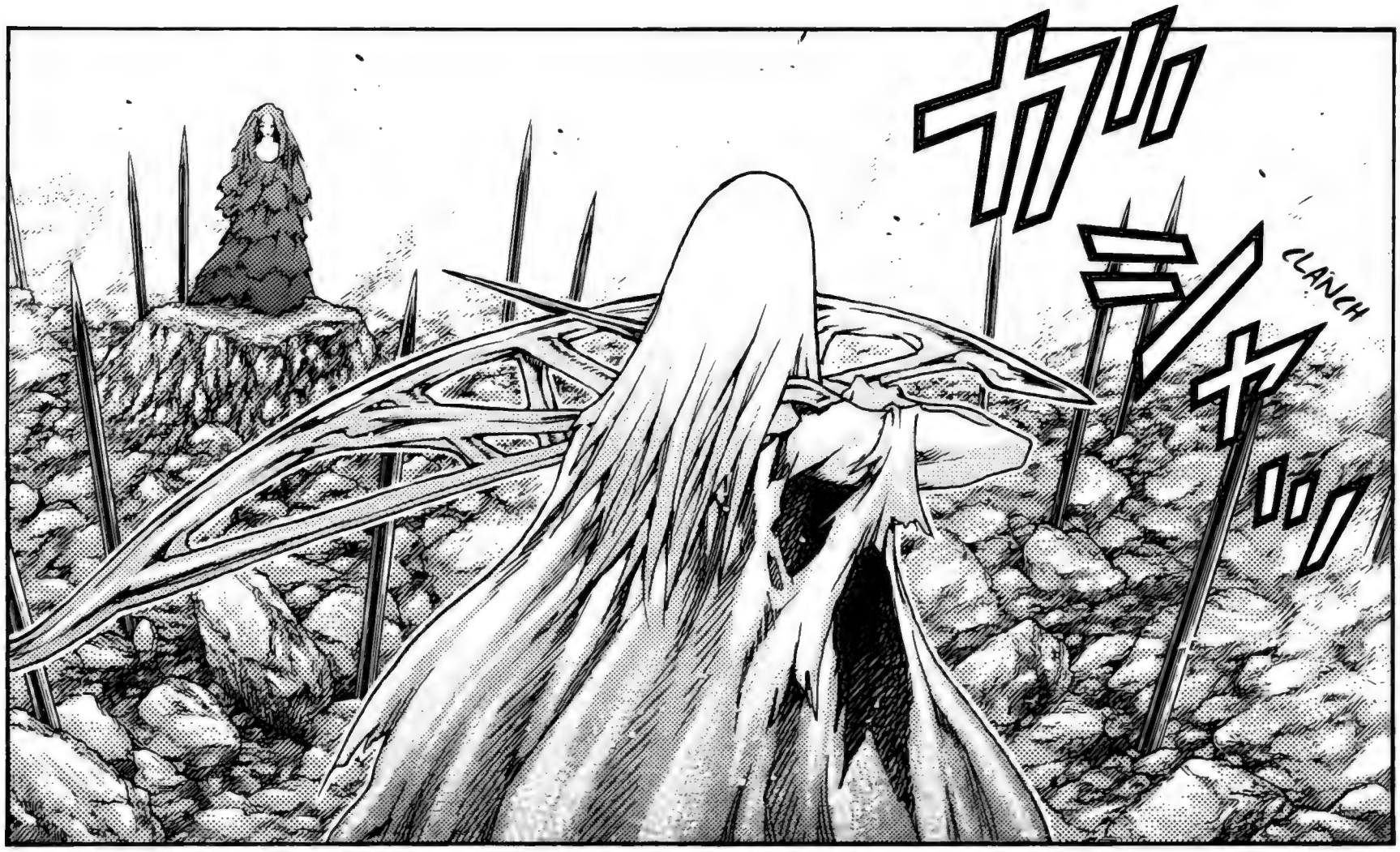
...QUEM PROPÔS LUTARMOS SEM TRANSFORMAÇÕES, PRA PRESERVAR ESTA TERRA QUE VOCÊ TANTO DESEJA?

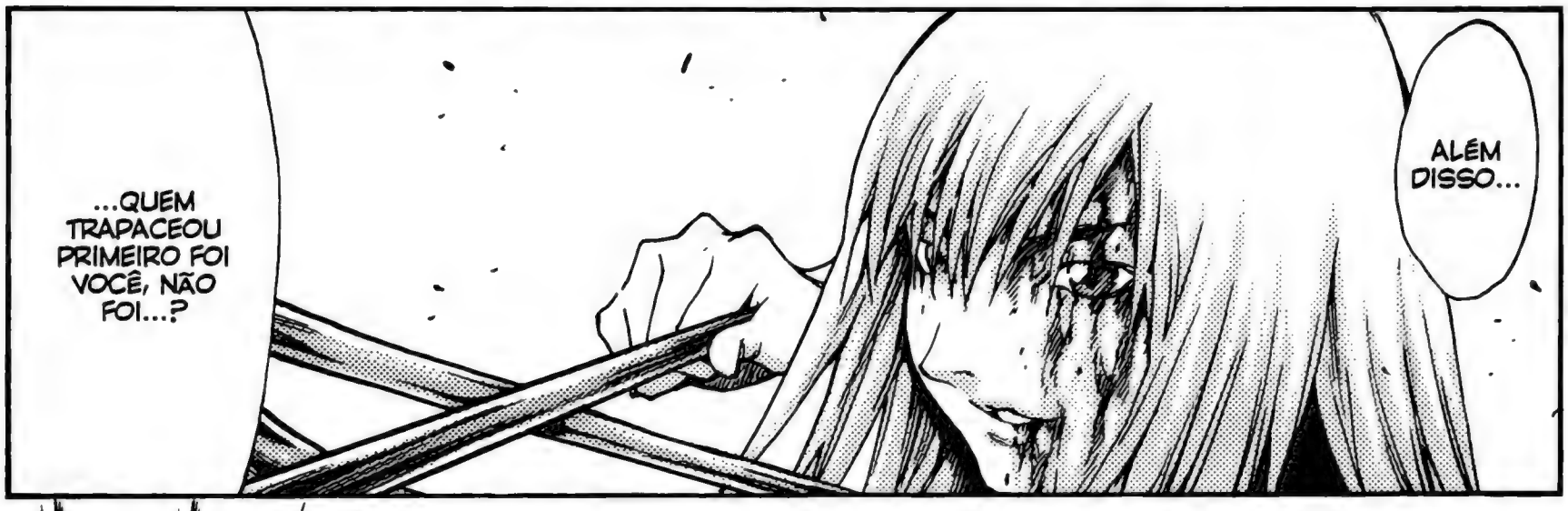
ZAH

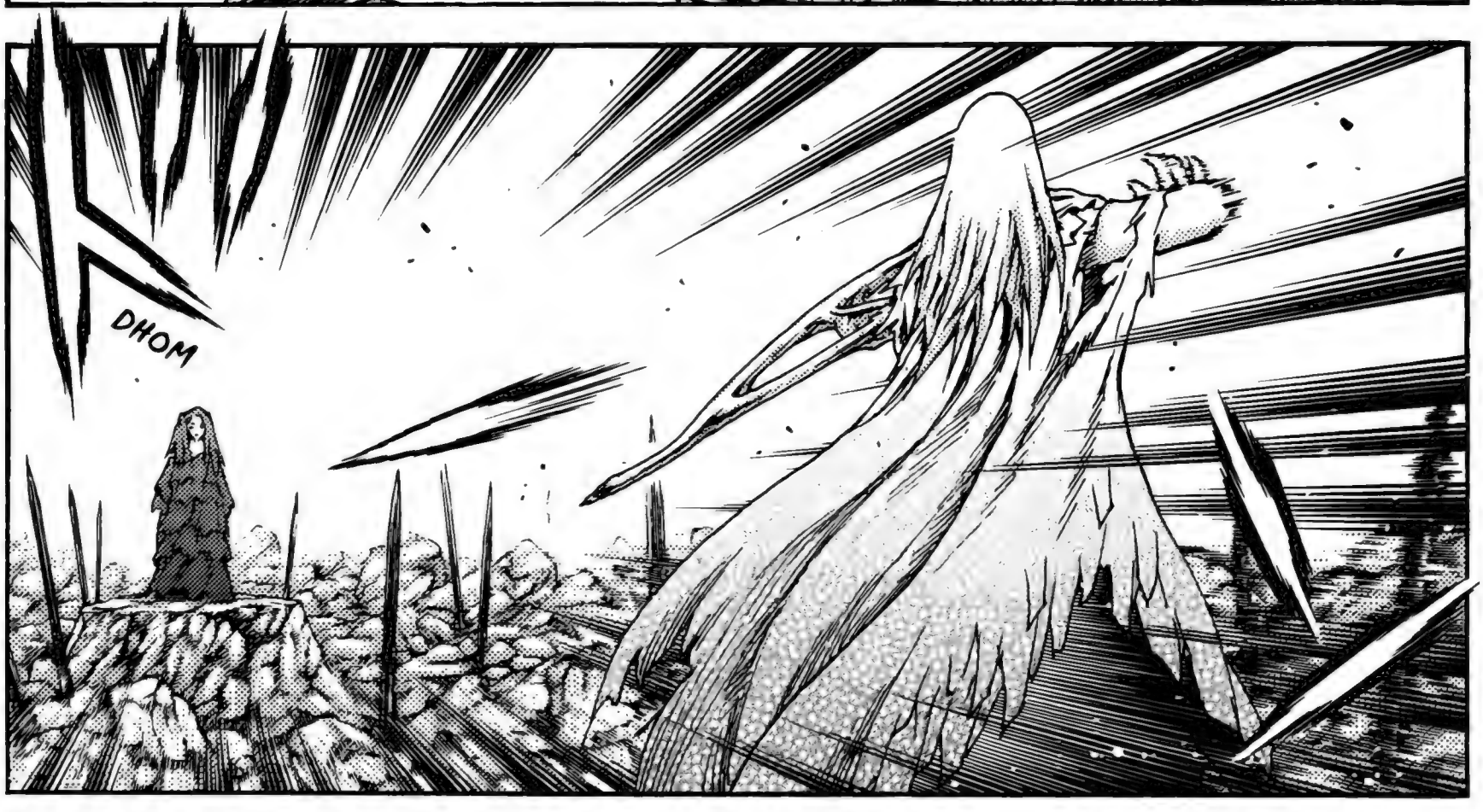
HH!

...NÃO POSSO ME DAR AO LUXO... SABE?

MAS ACHO QUE, NO MOMENTO...


CLANCH


...QUEM TRAPACEOU PRIMEIRO FOI VOCÊ, NÃO FOI...?
ALÉM DISSO...


DHOM

ZAAASH!

GOOH!

IMA-
GINA...

ASSIM,
VOCÊ ME
OFENDE...

KABRUM!

WRUUSH

GASH

GISH

GISH

EU ESTAVA ASSIM DESDE O COMEÇO...

VOCÊ QUE NÃO OS VIU PORQUE ESTAVAM EMBAIXO DO MEU VESTIDO...

BRRRUM

...NÃO PARECE NADA SABOROSO...

VOCÊ TAMBÉM...

GUUH

QUE MULHERZINHA INTRAGÁVEL...

VOCÊ, HEIN ...?

HM!

POSSO VIVER UMA ETERNIDADE, QUE NUNCA VENCEREI UMA MULHER NUMA DISCUSSÃO...

NÃO ADIANTA...

DHOM

VAI APELAR ...?

ORA, ORA...

GISH

GISH

PLIC

PLIC

PLIC

BOK

BOK

BOK

オオ

OOOH...

ギリ

GIRL...

EU GOSTO MAIS ASSIM DO QUE AQUELE ESTILO MEIO EFEMINADO.

ESTÁ BEM MELHOR DESPERTADO DO QUE EM FORMA HUMANA.

VASH!!

!

WOOH

UÉ?

ONDE VOCÊ MIROU ...?

GWIAH!

THUD

GOOH

T-T-THUMP

QUE PENA ...

EU GOSTAVA TANTO DA PAISAGEM DAQUI...

ESTÁ CERTO...

NA FORMA DESPERTADA, CADA FLECHA POSSUI CONSCIÊNCIA PRÓPRIA...

...COM POTÊNCIA E RESISTÊNCIA MUITO MAIORES, NÉ...?

FSSSH...

DHOM

BOK
BOK
PLIC
PLIC

BOK
BOK
BOK
BOK

ゴオオオ
GOOOH

オ オ オ オ オ
OOOOH...

NYAH !!

ONYAH!

NYAH !!

NYAH !!

BOK

BOK

BOK

ONYAH !!

DHOM

B-B-BRUM

ONYAH!

NYAH!

NYAH!

!

GASH

GASH

(REC

GASH

GASH

GASH

EU SOU GULOSA MESMO E COMO QUALQUER COISA...

ATÉ MESMO VOCÊ!

ESQUECE O QUE EU FALEI...

GASH

GASH

BOK BOK

BOK

BOK

BOK!

.....

CLANCH

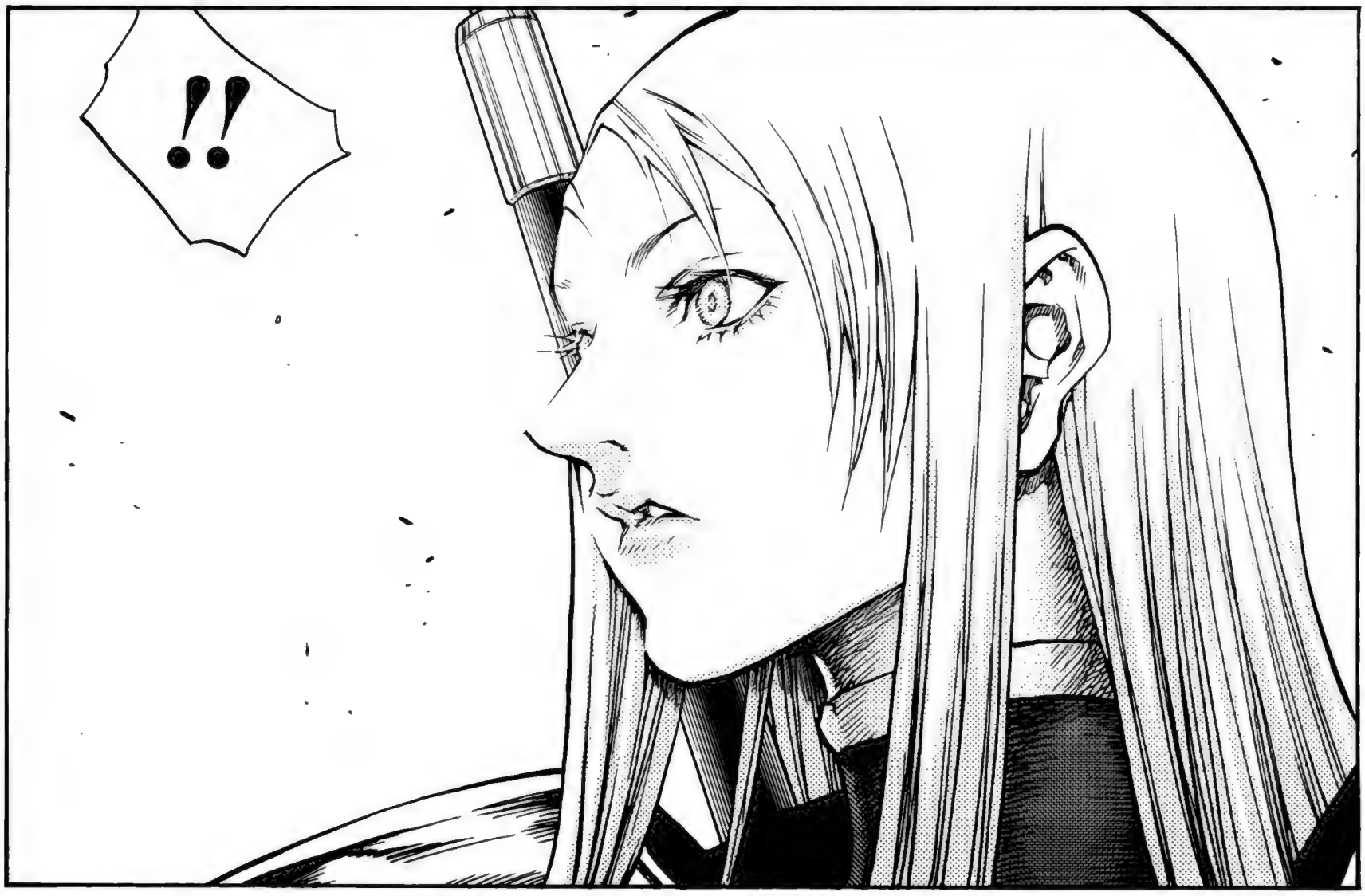
NADA MAIS DE TRUQUES...

AGORA VAI SER CORPO A CORPO.

ÓTIMO! ADORO ESSA COISA DE CARNE COM CARNE...

VOU TE DEVORAR ATÉ OS OSSOS.

WHAM!
GOOM!
DHOMMM

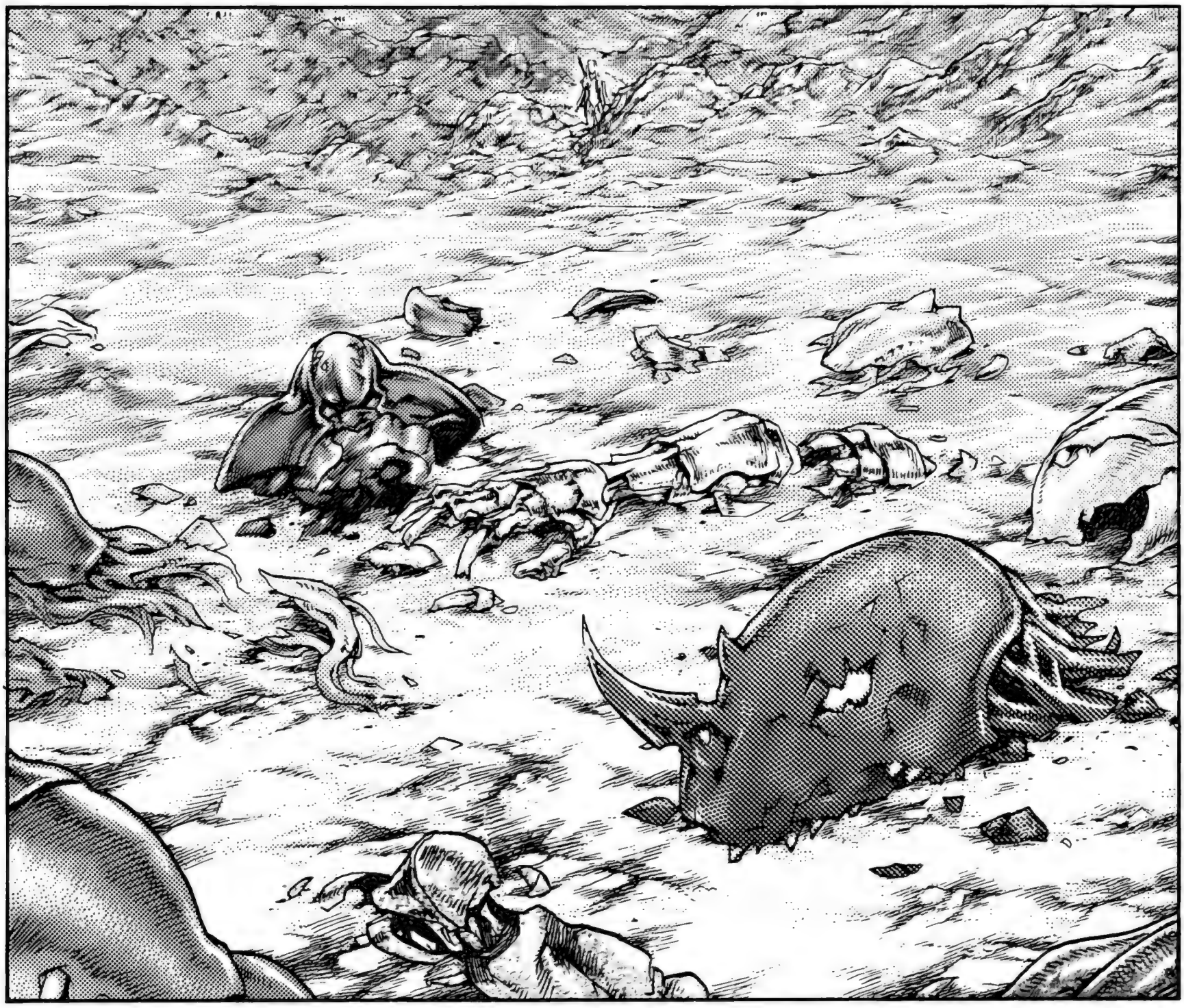

!!

NÃO...
SENTIU ALGUMA COISA?
O QUE FOI, GALATEA?

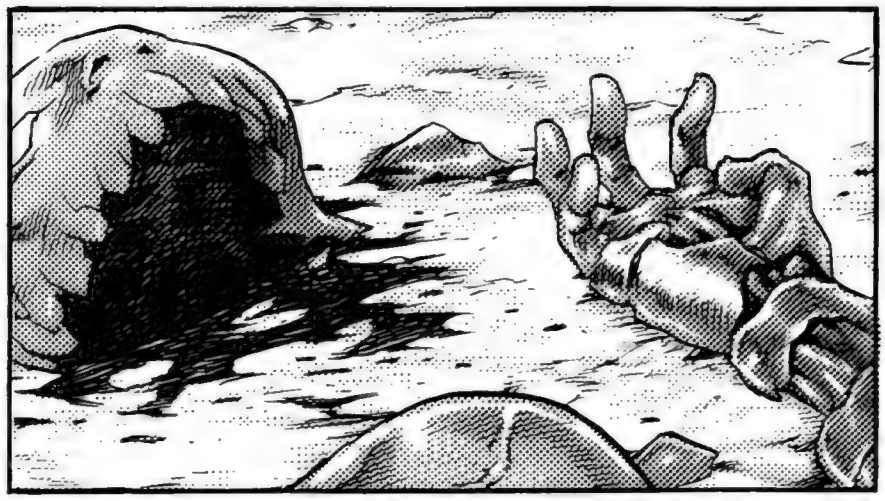
MAS ...

SEM CONTAR TODOS ESSES DESPER-TADOS COM PODER ACIMA DA MÉDIA AO NOSSO REDOR...
É NORMAL QUE EU ME ENGANE NA LEITURA DE *YOUKIS*...
ESTOU PRÓXIMA DEMAIS DAS *YOUKIS* DE ALICIA E BETH, QUE SÃO QUASE TÃO FORTES QUANTO A DE UM SER ABISSAL...

NÃO ERA NADA ...
EU NÃO SERIA CAPAZ DE SENTIR A UMA DISTÂNCIA DESSAS...



...O QUE ME ESPANTA MESMO É COMO ELAS CONSEGUIRAM ACABAR COM TODOS ESSES DESPERTADOS EM TÃO POUCO TEMPO...
SÓ MESMO SERES CRIADOS ESPECIALMENTE PARA ENFRENTAR OS ABISSAIS PODERIAM FAZER UMA COISA DESSAS...



PSSSH...

OOOH...

ES-QUECE.

COMO EU JÁ DISSE, ELAS NÃO TÊM CONSCIÊNCIA PRÓPRIA.

PRINCIPALMENTE AGORA, LOGO DEPOIS DE VOLTAR DO ESTADO DE DESPERTADA. É O MOMENTO MAIS DELICADO.

...VOCÊ PODERIA ME APRESENTAR A ELAS, NÃO ACHA...?

JÁ QUE TEMOS AS TRÊS MELHORES DA ORGA-NIZAÇÃO AQUI...

!

PODE-SE DIZER QUE DEPENDE SÓ DELA SE A ALICIA VAI DESPERTAR DE VEZ OU VOLTAR A SER HUMANA.

PUF!

PUF!

PUF!

O DESGASTE É MAIOR PARA A BETH, QUE CONTROLA A MENTE.

PUF!

QUANDO TENTAMOS FAZER ISSO COM DUAS IRMÃS COMUNS, A EXPERIÊNCIA FALHOU E A ORGANIZAÇÃO QUASE FOI EXTINTA...

BOM, PELO MENOS ELAS CONSEGUEM FAZER ISSO, POR SEREM GÊMEAS.

PORTAN-TO, VÁ EMBORA.

VOU SER BONZINHO E FINGIR QUE NÃO VI VOCÊ IGNORANDO AS ORDENS E FAREJANDO POR AQUI.

ZAH

ZAH

ZAH

OPA.

ACHO QUE FALEI DEMAIS...

POR ACASO, ESTÁ FALAN-DO...

...DA EX-NÚMERO UM...?

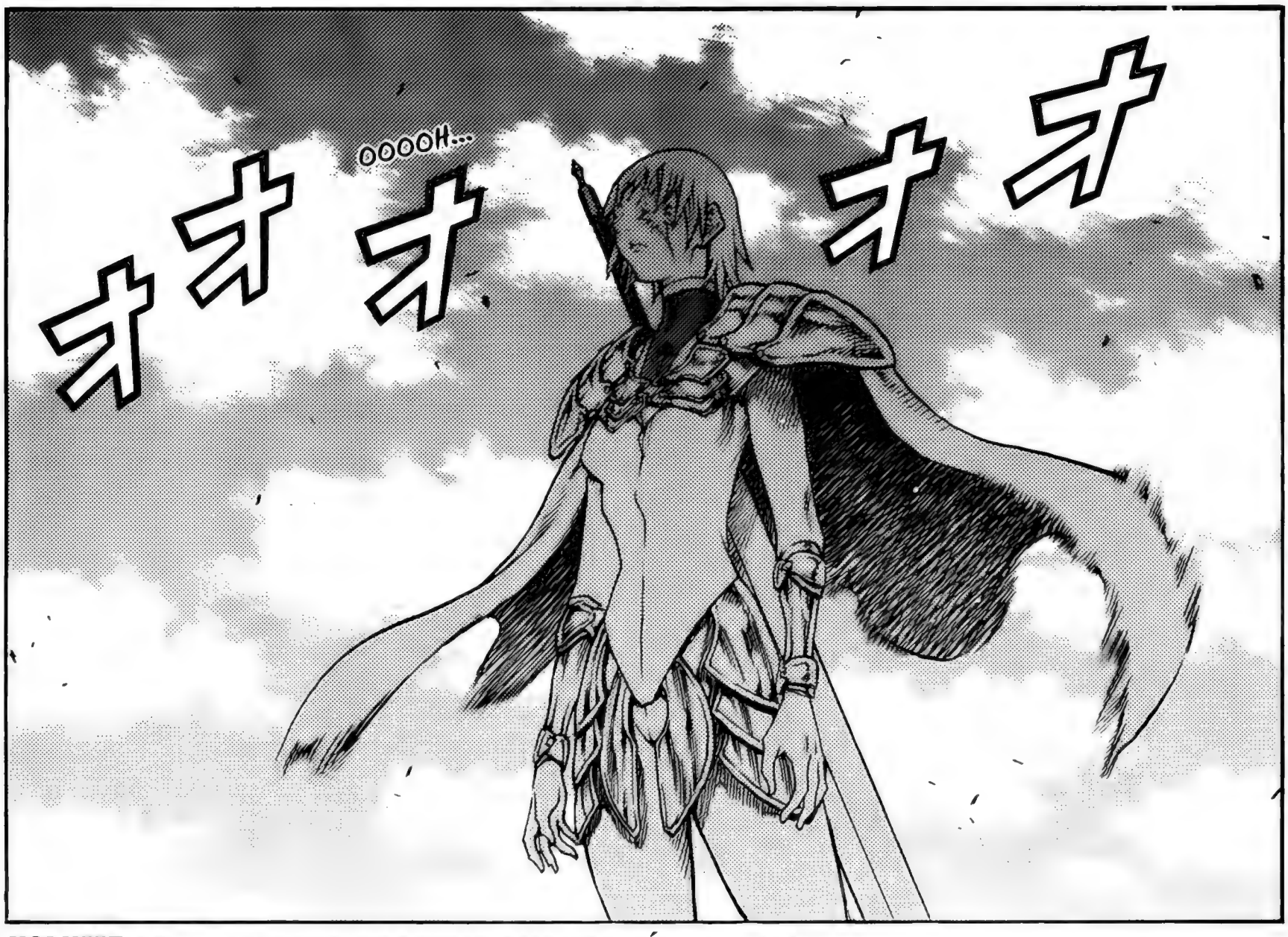
...COM A IRMÃ DA EX-NÚMERO UM...?

O QUE HOUVE...

...CARREGANDO AS FERIDAS DA ÉPOCA, EM BUSCA DE UM FIM PARA AQUILO, E UM LOCAL PARA DESCANSAR EM PAZ...

AINDA HOJE, ELA VAGA POR AÍ...

ドドド



VOLUME 11. LAÇOS DE SANGUE NO PARAÍSO – FIM

Carregando Almas

VOLUME 12

Glossário

CLAYMORE palavra originária do gaélico escocês antigo "claidheamh mòr", que significa "grande espada". Refere-se à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII. Devido ao tamanho, as claymores só podiam ser empunhadas com as duas mãos, impossibilitando o uso de um escudo. A claymore possuía empunhadura em forma de cruz, com o guarda-mão voltado levemente para a ponta. Seu peso médio era de 3 kg e seu comprimento total era de 1,40 m, sendo 1,07 m de lâmina de duplo gume, mais estreita e leve do que uma espada montante, que também exigia empunhar com duas mãos e podia chegar a pesar 7 kg, com comprimento total de 1,60 m. Também difere da flambérgia, uma espada de dupla-mão (que se empunha com as duas mãos, mas uma distante da outra) que, em geral, é serrilhada em um dos gumes ou em ambos, e cujo comprimento pode atingir 1,70 m; e da espada bastarda (ou espada de uma mão e meia), um híbrido de origem inglesa entre a convencional espada longa medieval (de comprimento total entre 1,15 e 1,40 m) e a claymore, desenvolvida para ser usada em combate montado. As claymores eram usadas em combate singular pela infantaria e quase sempre tinham o propósito de quebrar uma parede de escudos ou a linha de frente de piqueiros, abrindo espaço para a cavalaria.

YOUKI do japonês, "aura do youma", "espírito do monstro" ou "coração do monstro". Do japonês, "you" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ki" de "força espiritual", "aura", "força de vontade", etc.

YOUMA no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, "you" de "monstro", "assombração", "sobrenatural"; e "ma" de "demônio", "malévolo", "espírito das trevas", etc. No mangá, é um monstro capaz de "se disfarçar" de humanos e que possui força extraordinária.

YOURIKI do mangá, força ou poder das claymores proveniente da parte youma.

MIRIA FANTASMA no original japonês, "Gen-ei no Miria", ou seja, "Miria Miragem", "Miria Ilusão". A alcunha foi adaptada para "Miria Fantasma".

OUTROS TERMOS "Alfons", "Degas" e "Stav" são termos que possivelmente fazem referência à História da Arte. Alfons Maria Mucha (1860-1939) foi um pintor tcheco do estilo Art Nouveau. Edgar Hilaire Germain Degas (1834-1917) foi um pintor e gravurista francês do movimento impressionista. Gustav Klimt (1862-1918) foi um pintor simbolista austríaco. "Pietà", do italiano, "piedade", é um tema de arte cristã que representa a Virgem Maria segurando o corpo de Jesus Cristo após ser retirado da cruz. A "Pietà" de Michelangelo Buonarroti (1475-1564) é, provavelmente, a escultura com esse tema mais famosa do mundo. A imagem de Luciela na página 179 pode ser uma referência a outro tema de arte cristã renascentista, "São Sebastião", em especial a obra de 1473 de Sandro Botticelli (1445-1510). A pose de Luciela também é muito semelhante a outro quadro de Botticelli, "O Nascimento de Vênus", de 1483.

www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial e Marketing: Márcio Borges / Diretor de Operações e Editorial: Ivam Ataíde Faria / Gerente de Publicações: Érico Rosa / Coordenador de Marketing: Marcelo da Silva / Analista de Marketing: Catharine Paulossi / Consultor de Assinaturas: Rogério Onuma.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editora Sênior: Elza Keiko / Editora: Beth Kodama / Tradutora: Drik Sada / Revisor: Dorival Lopes / Assistentes Editoriais: Débora Kamogawa, Diego M. Rodeguero, Felippe Barbieri, Gabriela Yuki Kato / Arte: Altair Sampaio, Caio Lopes, Denise Araujo, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Marcos Valério da Silva, Maurício Wallace e Thiago Hara / Coordenador de Produção: Ailton Alipio / Assistente de Produção: Sílvia Lucena.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A, Rua Teodoro da Silva, 907, CEP 20563-900, Rio de Janeiro-RJ, T: (21) 2195-3200.

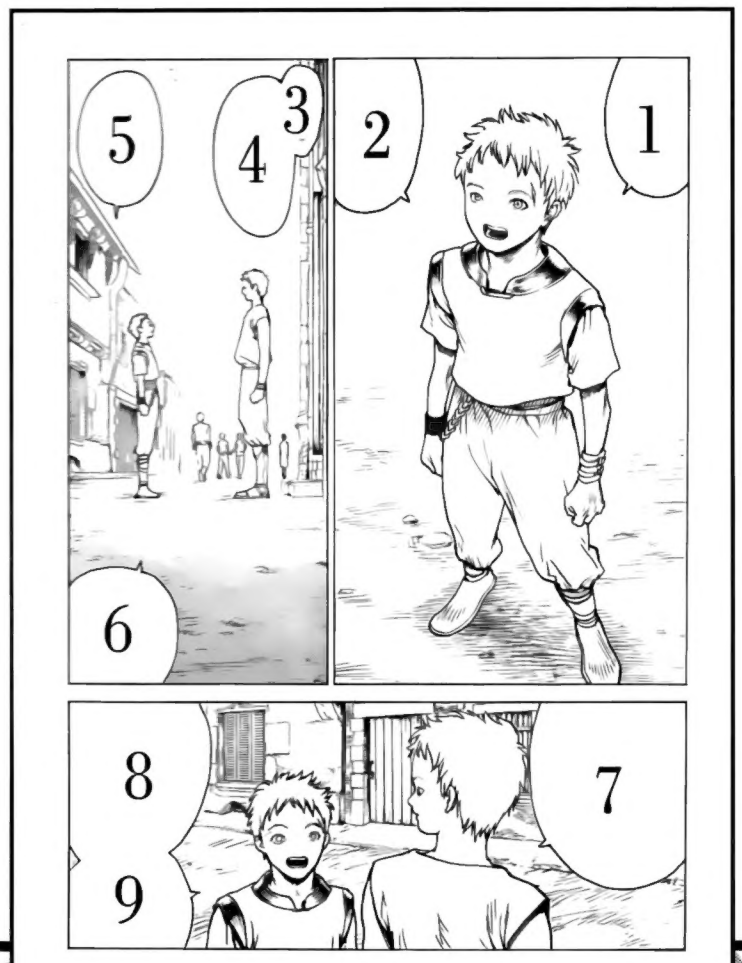
PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Alameda Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré, CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961 e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br, site: www.publipanini.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail: imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Avenida Diógenes Ribeiro de Lima, 753, CEP 05458-001, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br.

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0199 e (11) 4133-0190, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: dezembro / 2010 530435100011

CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.
First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo.
Portuguese translation rights in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media, LLC, U.S.A.
Para a edição brasileira © 2010 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.

PARE



CLAYMORE é publicado no sentido oriental de leitura, igual à edição original japonesa. Portanto, o início da edição fica onde normalmente seria o fim, do outro lado. Para ler os balões, siga a ordem de leitura de cima para baixo e da direita para a esquerda, conforme este exemplo.

Claymore

Claymore

11

SHONEN JUMP

IMPRÓPRIO PARA MENORES DE 16 ANOS

R$9,90

NORIHIRO YAGI

PANINI COMICS

PLANET manga